

# 成长感语

## 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

初二 16 班 梁嘉欣

在生活中，有很多事，好像都已经法有了解决的办法，但是，不要绝望，“山重水复疑无数，柳暗花明又一村”。任何事，没到最后关头，都有不知道结果如何。

有时候，当你满心欢喜地计划做一件事，然而又因为种种原因而无法实现时，千万不要灰心，肯定有办法完成的。要尝试从多个角度思考，或者是因为你的计划不够完善，或者是你的方法不够好。只要稍稍改变，路也许就在前方。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

很多时候，我们在做一件事情的时候，或许会遇到来自方方面面的问题、困难。这时，不要放弃，不要妥协，要努力寻求解决方法，从多个角度思考，因为“上帝在给你关上一扇门的时候，也会为你打开一扇窗”，“天无绝人之路”。只要不灰心，就一定会找到一扇解决问题的窗。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

有时候，失败不是必然的，爱迪生说过，没有失败，只有离成功更近一些。其实，失败在很多时候是通往成功的必经之路。只有经历了失败的教训，才可以到达成功的彼岸。因为在失败过后，只要稍作调整，更进一步，一定会到达成功。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。只有到达山重水复的境地，才会发现柳暗花明的村庄；同样，只有经历失败的经验，才会发现成功的果实。所以，千万别让失败的阴影占据了你的

的心灵，要从失败中跳出来，去发现成功；也就是说，别让山重水复的境地蒙蔽了你的双眼，相信自己，你一定能发现柳暗花明的村庄的！

所以说，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”！

评语：思路清晰条理，行文中的辅排手法，以排比构段的方式，显得大气。

## 《没有伞就跑》读后感

初二（3）班 梁晶

文章讲的是一个失去父亲被迫辍学打工的青年在一个下雨天受一位残疾人一句话的启发而重新拾回动力，寻找梦想的故事。

没有伞就跑，这一句看似平凡的话语，却隐藏着深刻而悠远的意义，特别是对当时痛苦交织的作者来讲，更是一种生命的启示，足以改变他的一生。

有一首歌里面几句歌词写道：“他走了带不走你的天堂，风干后会留下彩虹泪光。他走了你可以把梦留下，总会有个地方等待爱飞翔，人生总不会只充满悲伤……”这几句话的意蕴也很深刻。的确，在生命的舞台上，苦难与挫折占了很大的分量。有时，过度的痛苦会使自己放弃梦想与追求，陷入不能自拔的地步。家，是我们的避风港，也是阻挡风雨的伞，呵护着我们的家一旦消逝，我们便会面临着社会所带来的巨大

考验。我们的周围会变的雨骤风急，电闪雷鸣。但是因此我们才能磨练自己的意志，因此我们才会更加珍惜来之不易的幸福，因此我们才会更深刻的体验到成功的滋味。没有挫折的人生不精彩，精彩的人生必然是一个战胜挫折的过程。感谢苦难吧，它使我们变得坚强与成熟，勇敢与进取。

没有伞就跑！跑出晦涩的雨季，天空总会放晴。前面就有一番亮丽的风景在等着你……

评语：有感而发，联系自然。娓娓道来，其间内容和语言的精彩之处不断。

（指导老师：谭燕萍）

## 狮子座的拼搏日子

初二（16）班 梁韵怡

一直在求学路上飞奔，而突然间停步回首时，才猛然发觉初一已去，缓过身来，早已泪流满面。

——题记

我是一个典型的狮子座，自信，热情，骄傲，宽大。正因如此，我以百兽之王的姿态在初一学习的阵地上拼搏征战，成功、失败如影相随。

追 求

我如同离弓的箭在一望无垠的草地上无所顾忌的追逐着我的精神食粮，风在为我呼啸，草地在为我呐喊，没有任何事物能阻挡我一往无前的执著追求。尽管烈日无情的照在身上，浑身沾满掉下沼泽时的泥土和污迹，我却矢志不渝地朝着目标飞奔，征服所有不可能，挑战极限，虽然曾累得两腿发软狼狈地倒在地上，被恶劣的环境迫使停下脚步，我仍不敢停歇，害

怕一旦停下就再也无法启程。当疲惫的仿佛失去知觉时，我总是大喊一声，咬紧牙关挺下去。或许，这就是狮子座独特的个性吧。

却步后再前进

曾经，我因留恋路边美丽的风景而停留，留连其间不愿自拔，因此失败降临，用三位数字狠狠打击我，霎时，我的天空倾盆大雨，沿途美妙风景不再，不久前明媚耀目的阳光消失得无影无踪。一片黑暗和死寂吸走心中本属于狮子的自负和光明，我双膝跪下，脸上分不清泪水和汗水，我后悔自责，自信心如沙滩上的城堡被凶猛大浪冲毁，看不到光芒和前进方向。我咬破嘴唇，不愿展示出柔弱无助。强烈的自尊心不允许我向失败低头，我蹒跚地站起来向前走，既然黑暗中没有火把，那就让自己点燃希望之光吧！我从内心深处发出震撼的声音，向前奔。失败是弱者的坟墓，也是强者的垫脚石，渐渐地，雨停了，天转晴了，我的目光变得更锐利坚定，向目标更快地追去。谨记攀得越高，摔得越惨，我收敛起狮子的自负，自信的前进，迎接一个又一个成功的喜悦。

初一已经过去，但成败的感受却永远留在我的记忆中，记得它曾陪伴我走过初一，也将陪我走过未来的日子。

评语：作者非常细腻地描写了自身情感历程的变化，采用小标题形式结构，全文层次清晰，结构严谨。

（刘小玲）

## 我的故事

初二(3)班 梁晶

“我来自偶然,像一颗尘土,有谁看出我的脆弱?”我是天地间一个平凡弱小的生命,正因为母亲赋予了我爱,我的生命才有了价值和意义。刚出生时,我整天依偎在妈妈的怀抱里,焦急地等待着她为我捕食而归的身影。每天日出而起,日落而栖,我的生活过得平淡,但却幸福无比。

“我来自何方,我情归何处,谁在下一刻呼唤我。”也许是上天看不过我这种平凡幸福的生活,总想给我一些考验与磨练。突然有一天,妈妈永远离开了我,就在她向我飞来的一瞬间,猎人那无情的子弹穿过了妈妈的胸膛。那震耳欲聋的枪声响彻了天际,妈妈殷红的羽毛染红了大地,我亲眼看着自己的母亲被残忍的人类拖走却无能为力,这段痛苦的回忆成了我一生中难以愈合的伤疤。

“天地虽宽,这条路却难走,我看遍这人间坎坷辛苦。”依靠着树上的虫子,我幸存了下来。随着我一天天长大,我的羽毛越来越丰满,也变得越来越美丽了。没有母亲的帮助,自己飞翔是很困难的,但我不能失去小鸟最基础的本能,这意味着我要比其他人付出更大的努力,未来的路将会艰难无比。没有任何人的帮助,我渐渐张开翅膀,尝试飞翔。但不幸的是,我连续几次都摔到了地上。但我不灰心,不放弃,日复一日,年复一年的练习,从低到高,从近到远,我摔断了一只脚,羽毛上沾满了灰尘,有时还会遭到野兽的追击。我付出了很大的代价,但我努力过,就绝不后悔。终于有一天,我飞起来了!

“我还有多少泪,我还有多少爱,让苍天知道我不认输。”第一次飞翔的快乐是难以言喻的,那是从心底里涌出的感动与欢悦。经过了多少的风雨啊!我才能感受到大地在我脚下的快感,才能与云儿共舞,与清风结伴同行。我热爱飞翔,所以我的生命才更美丽!

“感恩的心,感谢命运,花开花落我依然会珍

惜。”曾经以为,我是世上最不幸的鸟儿,出生不久就丧失了母亲,要自己学着去飞翔,经历了无数的风雨,才能看到灿烂的阳光与美丽的彩虹。但如今,我要感谢苍天,它让我在历练中成长,正因为有了太多的挫折,我才有了坚强的意志,才更珍惜每一次飞翔带来的快乐。不管以后的道路如何,我都会竭尽全力去演绎另一段更精彩的生活故事。

点评:小作者被《感恩的心》感动了,巧妙地运用歌词来演绎“我”——一只小鸟成长的故事,含蓄的表达了感恩之花的绽放之美。构思精巧,文笔优美。

(指导老师:谭燕萍)

## 那一次,我哭了

初一(6)班 高宇昕

我讨厌哭,一直觉得哭鼻子是件不光彩的事,但是,那一次,我却哭了……

我爸爸的朋友送给我一只海南八哥,心里别提多高兴了,要知道,这可是我梦寐以求的啊!这只八哥的羽毛是黑白色的,眼睛周围是黄色的,身躯比一般的鸟儿大得多。我想用手去摸摸它那羽毛,它吓得飞到了一边,庞大的身躯把轻巧的鸟笼摇得似乎要倒下。

每天的进进出出,我与八哥鸟混熟了,它不再像以前那样害怕,而且我能轻易地摸它的尾巴了。有一次,妈妈上街前吩咐我喂鸟儿,但我看电视看得太入迷了,竟听不到妈妈的吩咐。这时,鸟儿怪叫起来,我正要看发生什么事,看到的竟然是阳台全是一片片小纸屑,而鸟笼内的鸟儿头正低着,它在咬笼底垫着的纸,然后扔了出来!噢,它是在自救,它饿极了,故意把周围弄脏,引起别人的注意去喂它!这只鸟儿竟然那

样聪明，真不可思议。我心里想。从这以后，我更喜欢这只聪明的八哥了。

一天中午，我放学回到家，没看见鸟儿，便问妈妈：“我的鸟儿呢？”妈妈告诉我，它飞走了。我还真以为她在开玩笑，就轻轻推她：“别玩了啦！”但她仍是伤感地告诉我一个不幸的消息：鸟儿真的飞走了！并把过程告诉了我。我呆呆地站在那，泪水涌出了眼睛，哭了起来。后来的几天，我总是想着鸟儿，盼望它能够飞回来。有时，别人的鸟儿叫起来，我以为我的八哥回来了，但总是落空。

一等再等，八哥还没有回来。虽然它已经飞走一年多了，但我还是没有忘记它的样子，每当想起它，一种悲伤而又快乐的心情就会涌上心头。

点评：文章虽短，却情真动人。曾经的伙伴，曾经的眷恋，其实皆源于人与自然的爱。

## 败给月光

初三(2)班 梁海蓉

每每夜深得可怕时，仰头总可探得一轮明月。看着那独自守望的月亮，总有种不平：凭什么人们只会感谢太阳？

——题记

又是一个静悄悄的夜，我抬头仰望，想找个同伴陪我打破着深邃的黑夜。星星早就睡着了，只留月光守候着。

不知道，嫦娥怎么样了？奶奶以前总是跟我说嫦娥的故事。她一个人，抱着月兔独坐在冷清的月宫之中，在等待什么呢？她一定很孤独吧！还有那棵桂花树呢？倒下了吗？我想，砍树的那个人也不会舍得吧！在冷清之中，除了这棵树，还有什么人和他作伴呢？月光怎么

会有这么多故事呢？这些故事冰冷的绽放，为我们创造神话。

月光如水，柔柔的汇成了一曲小溪，从天空中缓缓流下。它静静的蔓延，找不到终点，直至充满了我的视野。眼前的一切，都被月光洒上了一层莹白皎洁的光，在幽深的夜中点亮。

月光怎么有这样的力量呢？它怎么可以让这个被黑暗吞噬的世界变得这么绚丽。只有身在这月水之中，才能体会到属于夜的那份醉。

我走在夜里，不用害怕找不到路的方向。因为，有月光。在我生命的15年回忆之中，每个属于深夜的舞台，总有月光的演出。“月光，好像灯塔哦！”我是这么说的！无论是哪一天，哪一个夜，总可以在天空中看到月光的身影。它是一座不灭的灯塔，以微弱的光芒与我们做伴。

月光不是太阳，它不能给我们热和万丈光芒。但是，走在月光之中，前路总能看清，月光总能一点一点渗透我们的身体，在心中滋长，给我们爱与安宁。

月光不能把世界都照亮，但是它的光可以点亮我们的胸膛。只有在月光下，父母的脸才会显得苍老，游子的心才能回到故乡，朋友的眼睛才能特别真挚，烦乱的心才能静静休息。这是因为月光有一种情怀，一种让心触动的真诚。

月光每天晚上都在为行者驻守，每天为孩童诠释神话的力量，为麻木的心开辟一个温柔的殿堂。但，人能感觉到吗？当月光为我们忍受的时候，我们就在月光的怀抱中进入梦乡。睁开眼时，看得见的，只有太阳。月光的功劳，悄悄的消失在了寒冷之中。

每一天，我们都在享受月光，享受在月光之中找到心灵的栖息地。而月光就忍受着孤独，在黑夜中发出冷冷的光，独自把世界净化。

太阳啊，你是否也要败给月光？

评语：题目引人注目，文笔细腻，语言清新，给人以独特的感受。文章结尾独具匠心，令人深思。

(指导老师：黄翠瑶)

# 风筝、稻穗、树林

高二(20)班 黄倩婷

明亮的天空中，风筝愉快地高飞，但细细的丝线却始终系在它的脚上；

金黄的稻田里，稻穗茁壮地成长，但它饱满的穗头总是垂向大地；

深红的树林内，大雁匆匆地飞远，但它仍然会回来，在某个梦醒的季节。

天地万物仿佛都被同一种东西始终萦系在心灵。那种东西叫做“思念”。

云边雁断胡天月，陇上羊归塞草茵。遥远的北海尽头，漫天漫地的雪延展开来，一位孤独的白须老人赶着羊群在低声哼唱寂寞之歌。19年的与世隔绝没有磨灭他心中的意气，19年的雪压霜降也没有冷却它一腔的热血。当年的“虞常事件”后，他在匈奴的刀剑下昂首不动，在甜言蜜语中侧耳不应。他对前来劝降的匈奴官吏说：“以死报国，是我早就下定的决心，只要能对国家有所贡献，即使是受刀剑，下油锅，肝脑涂地，我也心甘情愿。”不管匈奴人怎么折磨他，他也始终没有低下那颗高贵的脑袋。一回首，往事皆随风逝。19年的牧羊时光，全是他那对祖国不变的思念和对报国的决心一路坚持过来。

苏武，是你告诉了我们，思念的力量原来可以这样大。

他是香港影视富豪，资产超过120亿港元，名列香港十大超级富豪；他，也是一位乐善好施，热心公益事业的大慈善家。据统计，1985年以来，他为公益事业大解善囊，特别是在教育方面。而到1996年他已捐赠了10亿元！他说：“内地与外国不同，教育不普及，很多人想读书没有好的老师。假如我可以帮助培养一批教师，而一个教师可以教50名学生，10个教师教500名学生，这样作用就大了。”可以让他始终不忘回馈的是他对国内教育事业的思念，是中国传统美德的一次觉醒。

邵逸夫，是你告诉我们原来思念的力量可以这样大。

南非的曼德拉含冤入狱，在漫长的牢狱生涯中，支持者他的，是对黑人同胞幸福的思念。

徐悲鸿在外国学画，学成后便马上回国，不理睬外国那里更好的成名机会和更优越的生活环境，那是因为他对祖国大地的思念。

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。遥望孤坟，伊人消逝。但是因为对妻子的思念，才是苏子始终坚强地生活下去。

是你们告诉了我，思念的力量真的可以是“海水也不可斗量”。

风筝之所以不挣脱开线的束缚，是因为它依然思念着线轴；

稻穗之所以始终低着头，是因为它思念着大地，它的母亲；

大雁之所以在来年的春天还会飞回树林，是因为它思念着生它育它的故乡。

思念，原来也是另一种美丽并伟大的力量的诠释。

评语：小作者试图在“风筝、稻穗、树林”三者当中寻找他们的共同点——思念。文章让看似无情无义的物体充满了人与人之间最率真的情感，这三样事物的就像一根琴弦拨动起了我们的生命旋律。人世间不能只是物质的联系，更需要的是精神的交流与沟通。小作者正向我们阐述着她的“思念”之情。

(导老师：黄孝研)

# 读人生

高二(20)班 黄家沂

你若喜欢你自己的价值，就得为世界创造价值，无论是美或丑。

——题记

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”落叶依旧选择秋天。读懂落叶，就似读懂明年春花的芬芳。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”夕阳依旧选择黄昏。读懂夕阳，就似读懂明日骄阳的灿烂。

“福满人间瑞雪兆丰年。”冬雪依旧选择寒冬。读懂寒冬，就似读懂明年农民伯伯脸上的欢笑。

读人生，是一个觉悟的过程。

那位与地坛接下不解之缘的史铁生，是因为下半身的瘫痪，他心灰意冷，在黑暗的深渊里痛苦的挣扎，一连几小时专心致志的想“死”的事情。就如被树枝卡绊的梅花鹿彷徨的等待死亡。但上天不会轻易地让一颗文坛之星陨落。史铁生来到地坛，亲身地领悟到春天的气息，用心地呼吸到青草的味道，真正地抚摸着生命的跳动。他的灵感来之于地坛，更确切的是他的窘境（瘫痪）让他站起来，磨炼了他的意志。他像海燕一样，勇敢地搏击雷电，像雄鹰一样展翅搏击万里长空。读懂了史铁生，就读懂了一颗坚强的心。（即使他有瑕疵，有不足，请不要伤心埋怨，因为它一样使你成功。）

读懂人生，就是一个超越的过程。

那位“钢铁作者”奥斯特洛夫斯基，只念了3年书，10岁开始做工，15岁参加保卫苏维埃政权斗争。但命运之神却使他23岁全身瘫痪，双目失明，年轻青春的生命摸上了一片黑影，就像你姿态曼美的鹿角被乱从的树枝羁绊着，但他在病床上，有时口授，让人记录；有时用硬纸做框，咬得嘴唇出血，坚忍地写着写着。躺在荆棘中的英雄呀！你没有为你断去的胳膊流汗，你用那残缺，丑陋的身体，用鲜血与汗水写下

了那部《钢铁是怎样炼成的》。读懂了奥斯特洛夫斯基，就读懂了一颗钢铁般的灵魂。（即使它有瑕疵，有碎片，请不要厌恶，颓废，因为它一样使你成功。）

当然，人是一本既精彩动人，又是曲折离奇的书，读他不容易。正如那只在河边感叹自己拥有美好的鹿角，却埋怨生有丑陋双腿的梅花鹿；更如那只被蔓藤枝牢牢卡住双角，而无法逃脱的梅花鹿。可必要苦苦埋怨丑陋，斤斤计较不足呢？“天生我才必有用”人总有他的价值。

“从坟墓里爬出来的世界冠军”美国的盖·德弗斯，身处“坟墓一样可怕的病”，却厉言道“只要我活着，就一定重返跑道”；布朗（爱尔兰作家）还不是不向命运低头，用脚趾创造了一部又一部伟大的创作。那位酒仙李白不也就是终日潇潇洒洒，以酒为命，以诗作伴，放弃官场，把情寄托在诗歌文章中吗？

英国的罗·勃朗宁说：“人应该进行超越能力的攀登，否则，天空的存在又有何意义呢？看那从小失聪的“聋小姐”海瑟。怀特史东，踏着优美的芭蕾舞节拍献舞，因为她相信自己的眼睛能代替耳朵。亲爱的梅花鹿，请不要再自怨自艾，你有你的价值和天赋，不要为了短小，丑陋的双腿而忽视了它真正的价值。

读人生，就是一个升华的过程。落叶依旧选择秋天，是它要“护花”。

夕阳依然选择黄昏，是它要灿烂。

冬雪依然选择寒冬，是它要“欢笑”！

（读人生，是一个觉悟，超越，升华的过程，但在无论在什么条件下，你的不足之处会成为你的翅膀，助你高飞！）

评语：小小的年纪要驾驭“人生”这一话题足以显示小作者“初生牛犊不怕虎”的精神。或许并没有深邃的睿智，也没有“惊天地，泣鬼神”的言语，但或许都已经不重要了，因为通过这篇文章我们看到了小作者从稚嫩走向成熟的足迹，对人生进行思考本身就是人生成熟的一个标志。

（指导老师：黄孝研）

# 给肖嘉懿的一封信

初二(4)班 肖嘉懿

另一个的你:

你好!

你是我生命中的另一个支体,别人可能看不见,但是彼此却能感觉到对方的存在。你和我一样,得到过同样的赞赏和批评,你有自己的潜能和骄傲。但我知道你埋怨过很多次与你擦身而过的机会,也没有勇敢的战胜困难,但请你听我讲一个故事,你可能会明白……

有三只青蛙不小心掉进了鲜奶桶中,但就是他们的意志与面对厄运的态度,决定了他们的命运。

第一只青蛙认命地叹了口气说:“唉,这是无法改变的命运。”说完便一动不动地等待死亡的降临。

第二只青蛙跳了几下,摇了摇头说:“这桶实在是太深了,以我的跳跃能力,看来是不可能跳出去的,唉,这回我死定了。”于是,他也不挣扎了。随即就沉入桶底淹死了。

第三只青蛙则打量四周说:“真是倒霉。”但是他并不气馁,努力的划着,说:“这后腿还能使出劲,看能否找着东西垫着。”

于是他一边划,下边的牛奶成了奶牛块,有了这奶牛块的支撑,青蛙奋力一跳,终于跳出了鲜奶桶!

另一个的你,不知你是哪一只青蛙,但是当我们二人遭遇困难时,如果没有勇于尝试的精神,怎么知道自己能不能冲破难关,怎么会知道结果会如何?

通往成功的道路有很多条,但是前进的交通工具只有一种,那就是勇于尝试。不要常常在自己前进的道路上丢石头阻碍自己,但是,如果你连双脚都没有勇气跨出去战胜困难,那么命运女神又怎么会给你机会呢?

祝:

身体健康  
学业进步!

你的另一半

2006年12月3日

点评:小作者用书信的形式告诉自己:通向成功的交通工具只有一种——勇于尝试,表达了不轻言放弃的求学态度。本文形式创新,文笔流畅。

(指导老师:谭燕萍)

## 为情所动

高二(10)班 谭敏静

“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”情牵系着每个人的心弦,那种莫名的感动,是真摯的,触动人心的。情无处不在,在世界的每一个角落,也能感受到温暖而贴心的情感。

情犹如荒芜沙漠中的一片绿洲,情犹如漆黑夜空中的一颗明星,情犹如孤独小船的一个港湾。人为情所动,也为情所容,无私的情感让人觉得伟大,纯洁和神圣。

我为亲情所动。在亲情的沐浴下,我健康快乐的成长,因为亲情,让我拥有一个幸福的家,亲情所带给我的爱,让我沉浸在欢乐中,那种亲情力量焕发出的爱的光彩,能把我包容起来,让我不受伤害。亲情的桥梁,牵系着爸爸妈妈和我的心,也让我知道了我们是一体的,血脉相连也正是如此。从我一出生,爸妈就把一切无私的爱倾注在我身上,不管我是多么的顽皮好动,甚至会犯下很大的错误,他们也会悉心的教育我,让我拥有一条光明大道,让我大步迈向自己的人生,亲情所带给我的爱是我人生的前进的动力。

我为友情所动。在友情的滋润下,我找到生活的趣味,因为友情让我忘记忧愁,忘记悲伤,友情是伟

大的，光明的，友好的，它是我生命中的另一半。以前的我把友情看得很轻，逐渐长大后，懂得了，也深深体会到，朋友是人一生的好伙伴，因为拥有了朋友，才会快乐。无论你高兴或伤心，你的朋友也会乐意作为你的聆听者，与你共享欢乐，为你分担困难，为你除忧解患，你的快乐也会成为他的快乐，因为他会为你呐喊助威。友情所带给我的爱是我人生前进的左右手。

我为爱情所动。爱情的轰轰烈烈，是振奋人心的，尽管我还没有经历过爱情的磨练，但是我也会被爱情所动。真正的爱情是天荒地老的，让人憧憬的。在日常生活中，常常会看到一对对老公公和老太太相互挽扶着散步，我会感动，为世间真挚的感情所流泪，这种天长地久的爱情将永远埋藏在每个人的心中。

情爱本事一种精神上的寄托，正是每个人心中都有爱，所以才会被情所打动，希望这世界上每一个人，都带着自己的真情去融化他人，让世界的真情实感得以升华，散发在每个人心灵的深处。

评语：小小的年纪，作者已经能很好地理解人世间的三种情，结合自己的人生经历，道出她心中的“情”，虽还不是很成熟的见解，但已能打动人。

（指导老师：郑诺莹）

## 真心对待，距离不在

高二（6）班 曾泳仪

我愿我的眼睛是太阳，我愿你的眼睛是月亮，愿太阳奔涌着热流，愿月亮里洋溢着温情，你不愿热流消逝枯竭，我不愿温情怆然老去，让太阳月亮挂在头

顶，日日夜夜把我们照耀。只要真心对待，距离永远不在。

——题记

人生中难免遇到人与人之间的摩擦，碰撞，这时你便会深深地体会到似乎人与人之间的河流越流越宽，然而，怎么样才能化解这一难题呢？其实只要彼此都能真心对待对方，便能在河流上方搭建一座桥梁，缩短彼此心灵的距离。

生命的奖赏远在旅途终点，而非起点附近，交际也是如此，若你不想一开始便拉大彼此间心灵的距离，请你以真心去对待。只要出自真心，美好的细节就会时常发生在你左右，而这偶然间的一个细节，便会打动一个人的心灵，甚至改变一个人对你的看法。

相信大家都听说过盲人点灯的故事吧！一个盲人，晚上出门总提着一个明亮的灯笼。别人很奇怪，就问他：“你又看不见，为什么还要提着灯笼走路呢？”盲人认真地回答说：“这个道理很简单，我提灯笼当然不是为自己照亮道路，而是为了给别人照亮道路，让别人能看见我的同时也能帮助别人，不就达到一箭双雕的效果了吗？”从此以后，人们都被这位盲人的行为所打动了，几乎每个人都这样做，于是这个小镇的灯火彻夜不眠。

是什么缩短了小镇人们彼此间的距离？是盲人，因为他用真心去创造了打动人心的细节，而这细节又以巨大的力量去感染了别人。这不就搭建了心灵的桥梁，缩短了人们彼此间的距离吗？

雪地里会有迷途，但雪却不能永远覆盖道路，因为路属于你自己的脚下。世上如果曾有误解和诽谤，充满阳光的真心却能宽宥和融化一切。在现实生活中，不必刻意地去做一件事，只要用真心去对待每一件事，从真心中挖掘细节，用细节去缩短心灵的距离，就已足够。

无数的雨滴穿成细雨绵绵，而那雨后的彩虹便是缩短心灵的桥梁，在这桥梁上，只要大家都做到以心相交，以情相会，彼此间心灵的距离终会被一缕缕细



节的阳光所缩短，甚至变为零。

评语：这篇随笔贵在融入生活，发现生活真谛。读后，给人启发。

（指导教师：唐秋月）

## 回首人生，迎接未来

高二(5)班 杨敏靖

我所经历的不多，走过的人生路更只有五分之一。面对“人生”一词，会是多么空虚和惘然。

曾经以为，有过轰轰烈烈，才不枉此生。可从此刻以前的17个春秋，原来也是我的人生。不久前，我才察觉到这一点。不久前，才发现，学习与朋友，不知不觉中已充斥了我的人生。

学海无涯

学习似乎已与读书成绩画上了符号，从开学以来，就一反常态，对自己说：“坚持，就是胜利！”因为以前经历过太多的失败，所以有所畏惧，不再给自己太多的希望，可很讽刺地，却有了意料以外的成绩。

可从此也十分害怕，怕这只是昙花一现的美丽，怕给予了佳人一丝的慰藉以后，又一个沉重的打击，压力越来越大……

中段考以后，压制了心中的骄傲。家人也许怕我太得意，也没有给予我太多的鼓励和表扬，以至于后来的几天里，让我发现心里原来压抑得很辛苦。后来姑姑告诉我，其实他们很高兴我能有所上进。我这才舒了一口气。

可也因此，人生多了一个重要任务，为了不让这份慰藉消失于我往后的日子里，我必须更努力地学习。

人生得一知己，足矣

人生在世，朋友不可或缺，可也有选错朋友的时候。我就曾几次选错了人，以至于伤害自己，其实初中时，就已经找到了知己。可因为那份渴望朋友满天下的心，让我忽略了这一知己！我恨，恨这可恶的自己！因此，以后被朋友伤害，也许是上天对我的责罚。伤心，是我的报应。于是，在人生路上，我又领悟了一个道理：人与人之间，君子之交淡如水就好，因为人生得一知己，足矣！

学习与朋友，可以说就是我至今的人生，这段人生并不轰烈，并不完美，却充满了青春特有的烦恼与平庸。怀者这份平庸，我正昂首迎接我的未来。

评语：这篇随笔像一篇日记，随意而自然。有心灵感悟，也有成长的烦恼。很真实。

（指导教师：唐秋月）

## “要说爱你不容易”

### ——我的爱情观

高二(4)班 李锡垣

真爱是难以达到的境界，是难以实现的理想，爱一个人不容易。

当你初次看到一个人时，你被一种无形的力量震撼着，你觉得她闪亮得如同一颗星，而你只是人丛中的一点，一撮沙土，但你一望到她，你是就会感到异样的震动，猛袭到你生命的全部，你就像一朵花，内心摇晃得像昏晕，脸上感到一阵火烧，你觉得幸福，一道神异的光亮在你眼前扫过，你又觉得悲哀，纷乱占据了你的灵府，但你当时一点不明白。那么，恭喜你，因为你萌芽生了爱；与此同时，也替你日后难过，因为你陷入了爱。

## 韩碧琦，我想对你说

初三（17）班 韩碧琦

“人间自是有情痴，此恨不关风与月”。当你爱人很深时，你就成痴了。爱是痴的，也只有痴，才会有真爱。苏东坡“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。”他对他的前妻的痴情可谓情深似海；徐志摩在他《爱的灵感》中写道：“从此起，我的一瓣瓣的思想都染着你，在醒时，在梦里，想躲也躲不去，我抬头望，蓝天里有你，我开口唱，悠扬里有你，我要遗忘，我向远处跑，另走一道，又碰到了你！”这是何等痴情啊！还有为了爱人，可以“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”你说这容易吗？

爱又是痛苦的，没有什么比爱更痛苦了。你所爱的人，而她却爱着别人，你无奈而感伤；你所爱的人，她受苦了，你心急如焚；你所爱的人，离你而去，你的心就会哭泣；你所爱的人、对你冷淡，使你心如刀割……还有，《情癫大圣》中所言，爱情莫大的痛苦，并不是站在你面前，不是我爱你，而是彼此相爱，却不能在一起啊！

讲到这里，不禁自问，何为爱情？自古以来，真正的爱情是和无限的道德责任紧密联系在一起的。爱情是需要有责任的，并不只是信誓旦旦。如林觉民的爱国爱妻之爱，何等勇敢！又如陈铁军，周文雍的那一场刑场上的婚礼，更是轰轰烈烈。能与对国家之爱高度统一的爱，才算是伟大的高尚爱情。真正的爱情，不是诞生在恋爱的始端，而是在恋爱过程中达到心心相印的结果。你说爱一个人容易吗？

爱一个人意味着什么？这意味着为她的幸福而高兴，为使她能更幸福而去做需要做的一切，并从当中得到快乐；爱一个人有时又意味着牺牲自己的同时，把她也一并牺牲了。爱一个人是累的，我不禁要说：“想说爱你不容易。”

**点评：**少年学生初学说爱情，大多浪漫而不切实际，咱们的李同学这篇大作中也不乏浪漫想象，但他在写爱的体验时的细腻，引用爱情诗时的到位，对高尚爱情的赞美，还是一般同学所不能做到的。

（指导教师：孙文虹）

韩碧琦，我认识你已有十五个年头了，可我还是觉得你是个没用的家伙。整天像莽撞的小鹿一样到处碰壁，做事又没有记性，妈妈的教诲说过多少遍，唠叨得耳朵都快起茧子了，你就是不听，俗话说：“不听老人言，吃亏在眼前”知道吗？

小的时候，你就总爱看电视，这倒也没什么，可你偏偏不听妈妈的话，总是靠电视那么近，做作业又喜欢把头压得很低，现在可好了，鼻梁上就多了一副厚重的眼镜了吧。为此，你也哭过，也曾对着镜子里的那个“四眼妹”傻笑，但现在再哭再笑也无补于事了，谁叫你不听妈妈的话了？

听，耳边响起了周杰伦的新歌《听妈妈的话》。看吧，连台湾的乐坛巨星都知道小孩子要听妈妈的话，你却还任性，懵懂地把妈妈的话当耳边风，太不像话了。你因不听妈妈的话儿做错的事情还不只这些呢？让我来给你这个家伙来翻翻旧帐！

记得吗？在小学一年级的時候，妈妈就已经经常告诉你，课间的时候不要追逐打闹，不要爬高爬低，你偏不听，硬要爬上操场的大石墩上，脚一滑，头就甩到后面的楼梯上了，到医院缝了7针。而如今，后脑勺的那个铜钱大小的疤痕，便是你不听妈妈的话最好的证据，也是一生都不可磨灭的印记。这个印记，就是为了告诉你，你要听妈妈的话。知道不？知道就给我点点头。

别以为我说完了，你啊你，除了不听妈妈的话以外还有一个大毛病，就是粗心大意。

远的不说，就说最近发生的事吧。上次化学测验，你明明就可以得到100分，可偏偏你只有98分。为什么？就是因为你粗心。答案是一个无限循环的小数4.4444……，它四舍五入，你却写成了4.5，你说冤不冤啊，就这样，2分就没了，真不知该怎么说你！

我说韩碧琦啊，你的这些坏毛病还真得改一改。

现在不听妈妈的话不打紧，顶多再碰几次壁。但如果将来工作了，你不听老板的话，那可就吃大亏了。还有那个粗心的坏毛病，本来给别人的4.4万，你却写成了4.5万，那可就得由你来赔了。

所以呢，你这个没用的家伙，要加把劲，别让我整天数落你，争气点。别让姓韩的同志们丢脸。记住了，下次我再点评你的时候，我希望说你的都是些好话，而不是整天被人家说你是个没用的家伙，知道吗？

简评：本文写得风趣幽默，自己对自己说话，有自嘲，有调侃，敢于直面自己的缺点，是一篇值得一读的好作文。

（指导教师：朱爱东）

## 为自由而呐喊

### ——《勇敢的心》观后感

初二（5）班 闫展逸

《勇敢的心》以振奋人心的背景音乐、宏伟壮观的战争场面和渴望自由的语言深深地打动着我，在我这心灵里，留下了不可磨灭的印象……

“回到这里，告诉我们的敌人，他们也许能夺走我们的生命，但他们永远夺不走我们的自由。自由——”多么振奋人心的话语，多么慷慨激昂的战前动员。临死时，华莱士同样用一个歇斯底里的“自由”结束了他的生命。也许，自由才是人们的最终向往，只有自由，才能如此激发人们的潜力。为了自由，英勇前进；为了自由，浴血奋战；为了自由，视死如归——为自由而呐喊……

“土地，爵位，臣民，权利——毫无意义。那些

用鲜血染红福柯克的人……他们是为威廉·华莱士而战，而华莱士是为了我前所未有的自由而战，是我的背叛让他无法如愿。……我再也不会站错队伍了……”这是罗伯在背叛华莱士后，对他父亲说的。他认识到了自己的自私，于是无地自容；他认识到了自己的无耻，于是悔恨。为自由而呐喊，是啊，多么简单，而又多么复杂……

“每个人都会死的，但并非每个人都活得有意义……”这是华莱士在被抓进牢里时所说的一句富含哲理的话，它阐释了人生的意义。华莱士就是这样一个人，他用自己的一生证明了这句话，他用自己的一生——为自由而呐喊。

人的一生要往高处走，流下的汗水总会有风来拭去。只有当你站在高处，才会有“会当凌绝顶，一览众山小”的感受。成功的喜悦会在你下山的步伐中迸发出来，并随着脚下的风而渐渐逝去，在你面前的，是无限的希望与机遇，等待着你去探索与把握……

人的一生要往远处走，有道路的坎坷却总会有小憩的平地。失败的阴影会在你抵达目的地时消逝而去。你会发现，人生的奥秘已被你在旅途中识破，你的一生已像落日一样——圆而实……

有一颗“勇敢的心”，一直为自由而呐喊，直到永远……

评语：文章对电影中的语言进行了分析，把自己的感受溶入了影片当中，从而引出了对人生较深刻的思考。

（指导老师：吕超金）

## 诗侠

初二（1）班 杨子聪

称的上诗侠的，并非是常诗，是诗中之精髓。无

## 一场特别的告别赛

高三（14） 黄锬浩

06 德国世界杯已经过去了几个月，回想起决赛那一不可思议的一幕，至今仍让我百思不得其解。

齐祖是法国足球的领袖，他曾经多次随队出征，赢得无数次的光荣和胜利，什么世界杯，欧洲杯，法国队都战无不胜，就连他所效力的俱乐部，成绩也是十分让人可喜的，当人们沉醉在齐祖的阳光人生时，一场突如其来的比赛，一个让世界人民为之惊讶的动作竟出现在齐祖身上。

没有人会怀疑齐祖的球技，但我们又不得不相信自己亲眼所见。那一头锤使世界球坛为之一震，一场最顶级的冠军赛，竟然会出现这种恶意报复的动作，真是百年难得一见，幸亏自己可以重播，我看到这动作之后，心里也十分莫名其妙，一位球星做出如此之举，难道他不怕在人民心中留下阴影吗？难道他不怕在自己的足坛生涯留下不完美的句号吗？

事后，齐祖做了回应，其原因是让人怜悯的。一名球星，明知这是世界杯的冠军赛，明知道有几十亿人民正在观看，他还是做出这样的举动，可想而知，在阳光与阴影面前。他选择了后者，无他，亲情二字。

有人说齐祖做出如此举动为了让人民永远记住他，这点我是可以百分之百肯定，不但是热爱足球的人记住了他，就连不爱足球的人也记住了他，但是齐祖仅仅是因为让人民记住他而去做出这种举动。显然是错误。众所周知，齐祖一向十分看重亲情，连他最喜欢的足球也只能排在第二位。知道这点，我们就不会对齐祖做出的举动而感到惊讶。

人们都喜欢用阳光来修饰自己的人生，可是又多少人能一生中充满阳光，留点阴影在人生道路上，俗语说：“人无全人。”人的一生中多多少少会留下一两道伤疤，喜欢齐祖的人会因为齐祖的这一动作而不喜欢他吗？不会的，他们只会更加喜欢他，因为在他们心中，阴影相对于阳光是微不足道的，阳光永远撒满

论是李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，还是杜甫的“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，或是孟浩然的“夜来风雨声，花落知多少”，它们都是条汉子，可配不上“诗侠”的称号，以为它们没有侠士感。真正的诗侠是郑燮的“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。

说道我跟这位侠士的关系，那可是非比寻常，它曾相助与我，“路过不平，拔刀相助”正是侠士的风度。

小学六年级时，我与这位侠士邂逅。每当读到“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”这句时，我总觉得有种亲切感，似乎早就认识。难道冥冥之中就早有安排？那一年过的特别的苦，也是因为烦恼太多，中午时，我要到学校值日，放学后还要到英语剧排练，老师布置的作业也特别的多，我只不过是个小学生，面对这庞大的任务，实在是难以招架，我真渴望自己有三头六臂，但毕竟是现实，不可能如愿以偿。当时，我真的哭了，真的想一盆水把这一切痛苦泼出去，但另一方面面对老师的信任，我又不忍一口拒绝，责任与自我的渴望正在展开一场矛盾大战，始终是胜败难分。

我翻开了书本。这是我第二次读到“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，这一次，我终于读出了它的奥妙之处，啊！我懂了！这正是诗侠给我的提示，要像竹子一样拥有顽强的生命力，任凭你风吹雨打，我能站起来，我能挺直，我能坚忍不拔。人也应如此，不怕困难，不畏惧挫折，只要有顽强的意志，哪怕是前面有一座山峰，我一样能爬过去。

诗侠的帮助，使我找到了做人一个很重要的哲理，而它将会一直激励我走过人生中的风风雨雨，他的精神也会一直延续下去。

评语：文章的开头很有特点，借用众多诗句提升了文章的文化内涵。

（指导老师：黄佳）

在齐祖身上。

在未来的人生中，我们是否应该给自己一些阴影呢？或者说别让自己沉醉在阳光的沐浴里。

（指导老师：张鹏飞）

## 常回头看看

高三（14）班 罗懿胤

向日葵每天都朝着太阳的方向，它每天在阳光中沐浴，但它却忘记了身后的那片阴影。在阳光中记得回头看看那片不可磨灭的阴影。

伤疤好了忘了痛。

小时候总是伤痕累累，但伤疤好了，我们却忘了痛。成长中我们总是向着阳光的方向走，在不断接触新事物时，我们忘了过去。或许你会说：“过去已经不重要了。”

你的过去可能是一片阴影，它给你的只有痛，但你更应记住痛楚，为自己的阳光前积累经验。

中国历史中，大概有那么四五十年是在黑暗中，什么日本侵华战争，八国联军洗却颐和园等都是中国的伤疤。但现在年轻人中知道这段历史的人很少。当问他们为什么会不知道时，他们有的说：“那么一段‘国丑’忘了不是更好”。如果那些死去的战士听到了，一定会气得从土里钻出来。

我们并不能因自己国家的历史是“国丑”而不看那段历史的阴影。正如伤疤好了，痛却忘了。正因为有这么一段历史，我们更应从中吸收经验，记住那阵痛，为阳光的到来铺路。

抛弃自己阴影的民族是可悲的。

日本改编历史教科书一事，引起了多国的强烈反

对，日本不让自己的罪恶历史为后人所知，但却忘了中国的一句古话“前车可鉴”。

放弃自己的阴影，忘记自己的痛，磨灭那段羞辱的历史，你剩下的只有阳光，但这片阳光又能维持多久。

每个民族都有那么一段灰暗的岁月，我们从那段灰暗的岁月中走出来了，但我们并不能抛弃它，遗忘它，常常回头看看那段历史，我们得到的比总向前看的得到并不少。

国耻不可忘，救救那无知的小孩。

在阳光中，常常回头看看那段永不磨灭的阴影。

（指导老师：张鹏飞）

## 坚持就是胜利

初二（12）班 黎浩莹

心中有光，使败者变成强者；心中有光，使希望变成现实；心中有光，使潜能变成力量。

人有很多时候的竞争对手不是别人，而是自己。超越过去，争取未来，与自己做比较，可能还会进步。

体育期末考试有一项我最不想面对的——800米长跑，还要四分半钟之内跑下来！对于我这些身材短小的，不擅长跑步的体育白痴，这是一大难题。心里老想时间停止吧！

现实永远是残酷的！

那天，终于还是到来了！考试前，老师带着我们压腿、拉筋，还说了很多技巧，可我的脚已经开始变软了。跑的时候分成两组，男女各一组。唉，之前还想着趁人多老师走漏眼，有机会偷一下懒。现在，只好硬着头皮上了。

男同学是全部及格。

我的手心开始冒汗！心里一直在安慰自己：“这没有什么大不了的，我怎么也不能让那些男生小看，没有跑完，一定不能放弃！要坚持，一定要坚持！”

第一圈很轻松地跑了下来，用了 55 秒。可是，速度太快了，耗了不少力气。第二圈跑了一半脚就开始麻了，离四圈还差着呢。不能歇！与预料中的一样，第三圈是最困难的。呼吸开始急促了，喉咙也干了，好象有个东西恰在那里，拼命的要烧干喉咙里的水分，老师说的什么三步一吸早已抛到九霄云外！停，跑，停，跑……千万支军队在脑海里作战，心理非常清楚现在稍有懈怠，就再没有力量跑了。

第四圈了，最后一圈了……

胜利在望，心理安慰了许多。可身体却更加难受，喉咙已经烧着，直冒烟！终于，看见终点了。三、二、一冲刺！那一秒，使我永生难忘！人放松了下来，脚立即塌了！我方才才知道，一路的坚持是对的，我及格了！

心中有光，照耀着前方，照耀着未来，使黑暗变成光明。只要你肯坚持，胜利有在前方……

（指导老师：黄晓燕）

## 我们需要和谐

高一（13）班 梁振宇

和谐的清水，冲荡着和谐的鱼儿；和谐的风，安抚着和谐的叶子；和谐的自然，孕育着和谐的生命。

时间万物都能如此和谐相处融洽，那么《捕捉和谐的音符》的作者就不用如此费心，挥笔写下这篇渴望和谐的文章了。

文中写到曾经是华南栖息地的大森林已被田地和房屋取代，华南虎面临绝种危机，被逼走入人工圈生活，再也不能与森林和谐相处了。这是“和谐”吗？

在我国的两条母亲河里，到处都是人民随意扔弃的垃圾，到处是人民的工业、生活污水。这两条孕育中华五千年辉煌的河就如此地与我们不和谐。试问这又是“和谐”吗？

自然需要和谐，这是大自然一次又一次在台风、地震中不断向我们告诫。我们应接收到，并且与自然和谐相处。

然而，不仅自然需要和谐，人类社会也需要和谐。

我曾大胆地想过这样一个问题：世界上的军队、警察存在有何用？是为了打击罪恶？是为了捉小偷？还是为了保家卫国？这种的理由都归根于人类的社会太不和谐了。如果和谐的话美国的世贸大厦就不会被炸毁；美国就不会发动伊拉克战争；中东的人民就不用受战乱的痛苦。

有一句话我是很赞同的：“大家走近一点，世界更美好。”真的，我真的很赞同这一句话。车乘人员的一个微笑，老板的一句“谢谢”，老师的一句“对不起”；进电梯时，你的一句“请”；出门时，你的一句“路上小心”；朋友遇难时，你的奋力相助；陌生人的求助，你的尽心尽力；受灾人士的受困，你的无私奉献……这无一不是社会的和谐。

生态需要和谐，人类需要和谐，社会更需要和谐。所以，我们更应走近一点，彼此关心，彼此照料，多做一点，少吵一点。让这个世界没有吵架声、战斗声，从此只有快乐，欢笑。安静的世界里只有和谐的音符敲响美好的未来。

（指导教师：李颖雅）

# 友谊无价

——读《再寄小读者》有感

高一（13）班 苏翠珊

友谊是人我关系中最可贵的一段因缘，朋友是在你得到幸福时与你一起分享的重要人物，更是为你排忧解难的强心针。

友谊是宁神药，是兴奋剂。

朋友是在你堕落消沉时将你扶起来的一条精神支柱，我很感谢上天赐我一段美好的友谊，若然没有了这份珍贵的友谊，我的人生将会灰暗一片。在平时日常生活中，常常警惕着自己的就是“知心朋友”，他们会帮助你改正错误，努力地面对将来的生活。不知道为什么，自己在这段成长路程中，我渐渐地感到友谊的重要性，每次见到可爱的“死党”时，都会兴奋地跑过去，和他们“无所不谈”！

友谊是大海的灯塔，沙漠的绿洲。

当你在一个无人而黑暗的荒地徘徊时，你要寻找那一点朋友隐射出来的灵光，让它引导你。在初中的模拟考中，我曾经失败过，但是失败之门并没有为我打开，因为我有朋友光芒照耀着，使我走到成功之门……

古人有句话说：“最难风雨故人来”，——不但气候上有风雨，心灵上也有风雨！

“近朱者赤，近墨者黑”，这句话告诫我们交友要善交益友，但是我却认为，每个人都有自己的优点，其实每个人只要肯耕种的才有收获，能贡献的才配接受这份珍惜的友谊。

朋友是不分国籍，不限年龄，不拘性别的，只要理相同，兴趣相近，情感相洽，意气相投的人，都可以很坚固地联络在一起。在人生道路上，一开始我们每个人都是孤身启程，慢慢地亲友们陪着我们走上人生的征程，之后慢慢地长大后，渐渐地便是那些志同道合的朋友们，形成一个整齐的队伍，并肩作战，克服了时间的重重困难，和“密友”一起你就会忘记那

“周居劳顿”的困难，忘记那些曾经阻住去路的“拦路”……

友谊是长久的，要经得起风浪，当遇到一些矛盾时，我会想起一句话：忍一时风平浪静，退一步海阔天空！愿我所有的“死党”都能天长地久，让这份友谊留存之世上……

（指导教师：李颖雅）

# 缺陷与成功

——读《用左脚支撑起的生命》读后感

初三（18）班 郭慧珊

《用左脚支撑起的生命》是一个发人深省的故事。

爱尔兰的作家克里斯蒂·布朗 1933 年出生后不久便患上了大脑瘫痪症。一直到 5 岁，小布朗仍然不会说话，头部、身躯、四肢也不能活动。但一次意外使母亲发现了小布朗的左脚仍然能动。他刻苦学习，对文学产生了浓厚的兴趣。于是，全家人省吃俭用，为他买来许多文学名著与一部打字机。布朗凭着他惊人的毅力，他学会了打字甚至用唯一健全的左脚写小说。他的第一部小说的名字就叫做《我的左脚》。他想在小说的标题中就开门见山的告诉人们：我的左脚撑起了我的整个生命，我的左脚在创造着自己不屈不挠的生活。

克里斯蒂·布朗的生活也许从一开始是那么平凡，甚至是悲惨。可他自己呢？他却不这样认为，他认为自己应该去和命运抗争，不应该成为别人的负累。当母亲问布朗确实能打字吗？他用坚定的语气说：“是的，妈妈，我没有健全的手。但我却有一只健全脚。我要成为世界上第一个用脚趾打字的人！”这就是小布

朗的志向。

人身体上的缺陷并不是什么巨大的问题。也许，反而应该庆幸。庆幸上帝喜欢你这个可爱的苹果，因此咬了一口。这或者是上帝的恩赐。有一种乐观的心态，再加上一份无比坚毅的勇气。那么，残疾人就是一个完美的人，甚至超乎完美。当布朗将他要写一部自传体小说的事告诉母亲时，他是这样说的：“妈妈，人活着就应该有所追求。我是一个残疾人，丧失了生活中的许多乐趣，别人都看不起我，兄弟姐妹们也把我当成包袱。我要奋斗，我要让人们知道，我不是一个多余的人。”

许多人的豪言壮语，都在一次次的困难，一次次的磨砺后被抛诸脑后。也许，这就是那些人不能成功的原因。布朗却做到了，而且做得非常出色。他用顽强的意志，坚持不懈的精神同命运作斗争，将原来黯淡的人生，变得辉煌。

人生的成功与否的关键不在于生理上是否健全，关键在于心理上是否坚强。有生理疾病，但是又获得成功，创造出辉煌人生的人不胜枚举。著名的宇宙学家霍金、作家张海迪、被誉为奇迹的人的海伦·凯勒……这一切一切都证明了身体上的残障不会影响你获得成功的前进步伐。因此，请不要用残障的借口来自暴自弃，放弃自己的人生。你也许将会是第二个海伦·凯勒，第二个霍金。

每个人获得成功的机会都是均等的，你的心却做着最后的判定，决定你是否能达到预期的目标。而坚持不懈的精神，顽强的意志就是这场判定的标准。

点评：取材典型，评得到位。

（指导教师：张鹏飞）

## 苦夏

初三 18 班 陈鸿瑶

终于可以摺下扇子，清爽的风吹得我衣裤飞举，我愕然回头，看着窗外依旧的景色，心想，昨天那个苦夏到哪里去了呢？夏季难道就在一夜间消逝？

我不钟情于夏季，因为它疯狂，因为它猛烈，因为它酷热难熬。但思绪因为昨天的事理清了，原来，苦，那是夏季的味道，那更是夏季的甘甜所在。

昨天——夏季最糟糕的一天，屋子呆不了，因为太闷热。于是，打着把扇走在小道上，但无论怎么样，一点风也没有。两旁的水稻都应和着猛烈的阳光而疯狂地生长着，真不明白，它们偏偏要在这热得难耐的夏季展示出自己前所未有的耀眼的绿。但居然还有农民在耕作，他们满身的汗与黑黝黝的皮肤在阳光下显得特别有力，顽强。他们的脸早已被太阳晒得发白，但笑意却时常挂在嘴边，好像并没有讨厌这种天气，这种温度，对于他们好象更是享受似的，望着他们，我无言……

在回家的路上，我放下了伞，沐浴在刺眼的阳光下，似乎明白了什么。夏季的苦其实是生活中的蜜，它不是无尽的煎熬，而是在顶着毒日下努力耕作的本身。不经历这样的煎熬，又怎能得到丰盛的果实？

而现在，我似乎又明白夏季为什么在一夜间消逝。因为夏季乃是极尽华丽之美，夏季选择了要消逝的最后一刻，燃烧自己所有的能量，用猛烈的阳光洒遍大地。而我们便在这猛烈的毒日下更加奋力工作，疯狂般完成自己的任务。那便是苦夏。

于是，我感受到了苦夏的美好。

我开始崇拜夏季。我将会跨过清爽的秋，寒冷的冬，明媚的春，再遇见你，苦夏！

点评：由夏季的炎热而想到人生的奋斗，苦中有甘，联想自然。（点评：张鹏飞）

（指导教师：戴晔）



## 为自己鼓掌

初三（18）班 黄玉钊

每个人来到世上，都希望演绎出辉煌的人生和创造有个性的自我，希望自己的风度知识得到别人的掌声。但并不是所有人都能在人生的舞台上闪闪发光。作为普通人，大多数都只能在舞台的背后独白，没有人关注，没有人在意，没有人给予掌声。面对这样的情景，有些人往往感叹自己的渺小与平庸，妒羡别人的优秀和成功。其实，那又何必呢？

掌声固然醉人，它肯定了某些人的成就，但也没有否定大多数人的价值。只有你认认真真地生活，活出一个真真正正的自我。那么，即使别人的眼光投向了别处，但你也还拥有最后一个观众——你还可以为自己鼓掌。

也许，你是一只煨烧失败，一出世就遭冷落的瓷器，没美丽鲜艳的颜色，没有精致的花纹。可当你摒弃了杂质，由泥胚变成瓷器的时候，你的生命已经在烈火中变得灼人而亮丽，你应该为此而欣慰。

也许，你是一块矗立山中，终日承受日晒雨淋的顽石，丑陋不堪而又平凡无奇。在沧海桑田的变迁中，被时间遗忘在那里，可你应该自豪：长久地屹立不倒，便是你永恒的骄傲。

也许，你只是一朵残缺的花，只是一片熬过旱季的叶子，或是一张简单的纸，一块无奇的布，也许你只是时间长河中一个匆匆的过客，不会引人半点目光和惊叹，但只要拥有一双手，你就能为自己鼓掌。

为自己鼓掌，没有半点矜持和矫饰，自自然然，大大方方，萧萧洒洒地为自己的生命喝彩。

为自己鼓掌，不是自我陶醉，不是自我满足，而是一种超脱而高贵的人生境界。

为自己鼓掌，不是在意别人的眼光，要记住，你是你生命中最好的欣赏者。

点评：比喻新颖，语言磊落。

（指导教师：戴晔）

## 听天使在唱歌

初三 18 班 林影廷

天使，是哪位天使在为我唱着动听的歌谣？

痛，很痛。记得小时候，顽皮的我从滑梯上摔下来，头撞在了墙角。被送到医院的我脸上表情早已呆滞，或许因为太痛，竟然哭不出声音来。“痛痛痛痛……”

我心里一遍又一遍想着。忽然，耳边传来阵阵优美的歌声，那紧凑的拍子似乎急于为我赶走伤痛，那上下起伏的旋律像是在为我担心。是天使的歌声！天使是谁？我无力地睁眼，只见我的爸爸妈妈握着我的手，焦急地，一遍又一遍地说：“没事的，没事的……”

小学毕业那天，看着同学们个个看似欣欣但其实并不快乐的脸，我静静地回到自己的座位。看一次桌子，看一次椅子，看一次讲台，看一次黑板。今天，我要和它们说再见了，还有我可爱的同学。放学的铃声还是准时地响起，“我真不舍得。”眼泪在打转。忽然，耳边传来阵阵优美的歌声，那平和的拍子像是在与我分担不舍，那悠扬的旋律似乎在鼓励我前进。是天使的歌声！天使是谁？我不禁转身，只见老师安详地看着我们，说着：“前面有更好的路。”

眼中充盈泪水，心中充满了失意。我不敢再去看试卷上显眼的分数。泪水打转已久，抑制不住竟像玻璃小滚珠般滚下来，沾湿我的脸，沾湿我的袖。“怎么会这样，我明明……”我在不断责备自己。忽然，耳边传来阵阵优美的歌声，那沉稳的拍子像是在抚平我不安的内心，那平静的旋律似乎要为我擦去眼泪。是天使的歌声！天使是谁？我猛地抬头，只见我的同桌拍着我的肩膀，轻轻安慰着我：“下次努力，一定会考好。”

原来，父母，老师，同学，还有所有关心我的人都是天使，我怎么没发现？

听天使在唱歌，我们都会快乐

点评：构思新颖，文笔致。（点评：张鹏飞）

（指导教师：戴晔）

## 另一种前进方式

初三（18）班 吴国雄

壁虎勇敢地挣掉尾巴是为了保全自己的性命，算盘留下空位是为了实现自己的价值。人放弃某种东西是为了使自己前进……

### 人生的苹果树

人生的苹果树，树上挂满了果子，又大又香，最高的一个苹果是最甜的。

我奋力地向上跳，想拽紧那长着最好的苹果的树枝，但我失败了。反而，掉下了几个青涩的果子。我把目标转移到较低的苹果上。轻轻地，我摘下了一个苹果。咬上一口，即使不算很甜，却有一种成功感。

蓦地，我发现，原来人不一定追求最好最美的东西，当发现自己的目标过高时就应该放弃。因为，人生并不是为了摘到最大的苹果，而是摘到自己能力范围内的那一个最好的苹果。

放弃，原来也是一种前进方式。

### 眼前的障碍物

在大路上走着走着，忽然眼前出现了一个巨大的障碍物。我用力地推它，它却纹丝不动。我急了，因为我看不到以后的路。我要过去。

我开始想办法。小鸟从上面飞了过去。鱼从旁边游了过去。猛然，我发现，既然自己没有会飞和游泳的本领，也推不动它，又为何苦苦挣扎呢？我笑了，我往回走了。令我惊讶的是，路并不是只有一条，我的目标仍然可以实现。因为，在来时的路上，还有很多路可以同向目的地。

放弃，原来也是一种前进方式。

放弃，并不是弱者的做法；放弃，并不是懦夫的表现；放弃，并不是意味着失去……

放弃，是一种上升人生高度的一种做法，是使自己与目标更接近的途径，是另一种前进的方式。

点评：思考深入，有哲理意味。

（指导教师：戴晔）

## 倾听花开的声音

初三（18）班 卢杰纯

我们是缀在枝头的花骨朵儿，风轻柔地抚过我的脸庞，雨爱怜地亲吻着我的花瓣。阳光漫过我的躯体，一直漫进我的心房。我微微张开双眸，望着天边，恍然间似乎听到了花开的声音。

### 朗朗书声

夜色已消，明净的天空一望无际，正是清晨的色彩。抬头一看，日月皆于天空中，似在完成昼夜交替的神圣仪式。然而，本是万籁俱寂的世界，陡然多出了一片声响，突兀却又自然。“环滁皆山也，其西南诸峰林壑尤美……”朗朗书声清脆悦耳，还弥漫着淡淡的泥土清香。我立在枝头，迎风而起，自语到：“花开的声音，想必就是那朗朗的书声吧。”

### 银铃笑声

晌午已过，张狂的阳光收敛起一身的霸气，为大地笼上一层轻盈的薄纱。两个少女从林荫树那头漫步而来，两张青春娇容靠在一起，细细的窃窃私语随风飘扬。忽而一个女孩脸儿一红，撇着嘴瞪了一眼同伴，跑开了。另一个女孩儿望着她的背影，银铃般的笑声撒满林荫小道，空气中似有若无地飘荡着一丝少女特有的馨香。我立在枝头，低语道：“花开的声音，或许就是那银铃笑声吧。”

### 悠扬乐声

夕阳染红了半边天，像多情女子的双庞，泛着醉

人的红晕。鸟语、虫鸣都沉寂下来，惟有那悠扬的乐声仍不绝于耳，钢琴的清脆得宜，克斯的雄浑有力，长笛的缠绵细腻交织在一起，汇成一曲青春之歌。我看见少男少女在音乐室中走动，晃动的身影像一株株摇曳不定的花，一如立在枝头的我。潋潋的水波荡来一阵柔香，近黄昏的世界，似乎多了阳光的味道，我寻思道：“花开的声音，不正是那悠扬乐声？”

当夜露沾湿了花蕊，我方才发现，清晨仍含苞待放的我们，已舒展开自己的花瓣，绽出属于自己的风华。我听见夜的低吟，书声、笑语、乐声——花开的声音——成长脚步。

（指导教师：戴晔）

## 生活是一锅汤

初三（18）班 梁展钊

生活是一个熬汤的过程，它的酸甜苦辣全部掌握在你的手里。

我们欢乐的童年就是把水烧开的步骤。

稚气烂漫的童年清清纯纯，正是接受外界的时期，我们第一次睁开眼睛时，世界万物都吸引着我们，蓝蓝的天，绿绿的草都无声无息地进入到我们的脑子里。我们渐渐懂得了爱，懂得了与人交往，懂得了朋友。这时，生活这锅汤也煮开了，开始迎接未来的挑战。

我们五彩的青春是时候往开水中放材料，使这锅汤更有内涵。

我们的青春生活匆匆而忙碌，也是一生中宝贵而短暂的阶段。青春在静静的教室里，滔滔的知识像无数溪流滋润着我们的心田，悠悠书香更弥漫在校园生活之中，同学之间的欢声笑语是锅中沸腾的气泡，在萝卜

青菜间来回碰撞。富有强烈情感的我们如沸水中的生姜，虽带有辛辣味却是不可缺少的一部分。喜怒哀乐的交杂是青春的印记，是沸腾的水把材料中的营养吸收的过度时期，正在这时，生命渐开始散发出汤的味道。

放调味料的时候就是我们体验成熟，也是最有味道的時候。

就业的坚辛，工作的劳累让这锅汤注入了苦与酸，生活的挫折也就是在这萌芽，但只有经过了历练后，这百味汤才会越发地香浓，日夜操劳之后换来甜的回报，总能让人回味无穷。

成熟的汤渐渐开始走向平静，是时候把火关小，细心地，慢慢地熬。

成家立业后，安详的生活舒适安宁，平凡的生活中透漏出细细的爱，时间就在上班下班，养儿育女之间流淌着。

晚年的钟声敲响了，是时候品尝靓汤了。老年的汤是最浓最有内涵的。

静静的，坐下来，细细地回味这老火汤，生活的味道再次呈现，慢慢地回想起这漫长的熬汤过程，安乐地度过这美好的黄昏。

生活这锅百味汤酝酿着我们的一生，需要我们用一生去熬制，去回味……

（指导教师：戴晔）

## 物·遐想

初二（8）班 刘晓林

黛玉葬花，花病犹怜，不惜垂泪，带花葬于园内。黛玉系情于花，颇见多愁善感之意，也不免犹怜自己被寄人篱下的身世，更添几分凄惨，忧伤。

花系人之情，系人之意，系人之思。

“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”为何“多采撷”，只因“最相思”。红豆懂得人心意，把此情传于他人，并珍藏了人们丝丝缕缕的情意。

难道真是“万物皆有情”、“环境能造人”吗？

若是一位性情中人，最能受环境的影响，也最能让环境随心而变。“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”忧伤时，秋风更为飒飒，秋雨落得多愁，漆黑漫长的路上，唯有那微弱的街灯抚慰人心中皱褶。趴在窗前，看着令人断肠的雨坠落，心里有种空虚的无奈。坐在车上，寂寥无人的环境，就像被世俗遗弃，被人遗弃是这世界上最悲伤的事了。悄悄地抬起头，是否能感到耳边的风偷偷地溜走了，不再徘徊在你身边。看看路人的匆匆行色，听听零零碎碎的声响渐渐远逝，使我仿佛置身于世外，是否已是时不与我……

开心时，鸟儿们嘈杂的报晓曲却让我心情愉快，一切恢复生机勃勃的景象。轻风掠过我的脸庞，又仿佛吹进我的心里，让我全身轻快地跳动。看到的天空，仿佛更宽，更高，更蔚蓝；云也特别悠闲自在。下雨了！在阳台俯视，从房顶流下来的雨，像为我落下了珍珠坠。狂风吹雨，把阳台打湿了，我却拿着伞到阳台外。赤裸的双脚在水中跳跃，溅起的水花，就像凝结我的笑声的冰块，沾湿了我，觉得特别清爽、可爱！坐下来，让水静静在脚边流淌，就像绸子在脚边拂动，让心也有种纯纯的清新。

物能伤情，也能动情，只在乎泪滴的甜蜜与苦涩

点评：由黛玉的葬花、红豆的采撷，花溅泪鸟惊心的谓叹、秋风秋雨的愁思，小作者道出了自己对“一切景语皆情语”的感悟，读后也让人遐想万千。具有较强的感染力。

（指导老师：钟锐）

## 水之恋

初二（8）班 黄尧慧

每个人都有一处属于自己的地方，在那里，将会有一潭清水，永存在心中的井里。

从小就幻想，能跳进水井，让清澈冰凉的井水浸透全身。与其在世间的粗俗中漫无目的的度过，我宁愿躲在自己的井里，守着一方天空，享受温暖的阳光，倾听鸟儿们愉快歌唱。水井边的橄榄树，总有一缕花香，我就爱这股清新香气，让它放肆的涌进身体，占满全身。

不知为何，四季之中，炎热的夏最招我喜爱，我爱夏季那美丽空旷的夜空，爱那萤火点点，摇摇欲坠的感觉。天上的降水好美，曾记得六年级最爱做的事，就是站在雨中，让眼泪放肆的流。不知为何，蓝天、大海都是蓝的，可我为何只钟情于大海的纯净。我不爱繁花似锦，却独爱这一望无际。我爱大海，更爱大海美丽、深蓝、沉寂而又善良的大海之心。总认为大海是故乡，常有一种想拥抱她的感觉。说不出的爱，或许比任何的爱都要深。相信每个女孩小时候都对爸爸说过：“爸爸，我长大后要嫁给你。”或许，当女儿穿上纱衣时，父亲，会在旁边默默流泪。爱，就是如此奇妙。忘不了情人节当晚，与母亲在客厅看电影的情形，望不了小时候那颗幼稚的心，我渐渐害怕成长的步伐，担心我长大了，就再也看不见那潭曾在脚边的泉水。

不知为何有这样一个冲动----真想浸在泉水里，让雨无情的淋，让泪水放肆的涌，听雨点静静的唱。心中总有一个信念：我要再坐在大海的泡沫上，享受阳光，脱离尘世的烦愁，让心灵放飞、歌唱。

点评：水乃生命之源，对水的眷恋就是对生命的眷恋。也只有水才能洗涤尘世的烦愁，让心灵放飞、歌唱。

（指导教师：钟锐）

# 那一次，我真后悔

初一（15）班 卢婉雯

“这个世界上有后悔药吃吗？”这是好奇的小女孩问的问题。女孩的妈妈回答道：“如果有，肯定能畅销全世界！那你说，有吗？”

这是，我和妈妈的一次对话。

那是，我进侨中的第一天，心情格外高兴。本应是值得开心的一刻。可是，就因为那一件事，至今使我后悔。

我向我的同桌，借来了手机，明目张胆地在课堂打电话，被初一年级主任逮个正着。老师让我把手机交出来，当时，我心里特别害怕，因为昨天才学完那本校规，今天就“犯罪”，那不就是——“明知故犯”吗？

还不止这样，我又撒谎。被老师知道，让妈妈来学校。不知道怎么的，心里特别害怕，害怕不准再穿侨中的校服；害怕老师不能宽恕我；害怕妈妈那劳累以及关心的眼神……

但，事情并不是我想象中的那样恐怖！回家了，我诚实地把所有的事情告诉妈妈。妈妈并没有骂我，而是和蔼可亲地给我讲做人的道理，讲诚实的重要，讲知错能改的可贵。我认真地听着，心里特别难受，眼泪便从两腮流了下来，哽咽地说道：“妈妈，我真对不起您……”妈妈走出房间，剩下我一个在宽大的房间内，反省……那一夜，我久久不能入睡……

明知故犯，已经是一个很大的错误，再加上说谎……这罪可真不轻。本来，我以为会逃过这一劫，可什么也逃不过老师那双明锐的眼睛。

这件事仅仅只是过了两个月，我仍是忘记不了，时刻在心中、脑海里浮现出来，使我铭记着：要守校规，要知错就改，万不可明知故犯。

那一次，我真后悔！后悔，不该明知故犯；后悔，没说诚实的话；后悔，用诚实的心灵和高尚的品质为代价，换取的是违规和不诚实的痛苦。

评语：本文是一篇上乘之作，作者选取生活中的经历，以真实的叙述，充满悔恨之情的描写，突出了“后悔”的心理历程。结构上具有层次美，首尾巧妙呼应，尤其是排比句的运用，增强了表达效果。

指导教师：耿昆巍

# 好书伴我成长

初三（16）班 郑晓文

夜籁人静，独坐窗下，守一杯香茶，翻一卷名著，面对四溢的茶气与书香，身心与灵魂开始飘飞，慢慢升腾……

我飘飞的身心开始融入了泱泱五千年的风雨变化之中，兴旺与衰败历历在目；开始与鲁滨逊在一起流浪，在孤魂野岛上经历凄风苦雨；开始与鲁迅走上没有硝烟的战场，揭露黑暗与弊病……

好书伴我成长。

小时候，捧一本拼音读本，小人书，连环画便津津有味地读起来，在书中我知道了“爸爸”“妈妈”是怎样写的，也知道了a,o,e,i,还知道机智的孙悟空和懒惰的猪八戒。伴我长大，好书使我明智。

长大后，品读中外文学作品使我有一种蚕吃桑叶的快感，同时有个声响萦绕于耳旁，极宏大又极细切，极远又极近，像泉水流经山谷，像骏马在草原上奔驰。在这些作品当中，我感受到了夕阳斜晖里的真情爱意，感受到了诗人人生浮沉的无奈和壮志难酬的压抑，还感受到了博大的母爱和深沉的父爱。好书使我修德，使我走向成熟。

我遨游于书海中，天南地北，四方八极都令我的心灵自由来往。面对这片海，我始终兴致勃勃，一任激情四溢。其间的哲思、睿智锻造了我幼稚的心灵，使我变得成熟而沉稳。在好书的带领下，我神游文化的宝殿，传承

优秀文明,读懂真正人生。

这片海,犹如空灵渺远的宇宙,它的厚重与纯洁不会随着时代远去,它是滋润心灵永远不竭的源泉。

(指导老师:宋江虹)

## 倾听生命行走的声音

初三(18)班 柳倩

风雨中,我侧耳倾听,听见了你清脆的笑声,“谢谢你,让我听到了生命行走的声音”。

——题记

2004年3月1日

今天,我梦见了你——过去的我,我亲切地叫了你一声:“过去”。你微笑地接受了。

你知道吗?过去,我不再像以前那样任性了,我学会了换位思考,想起别人的感受来了。你知道吗?我亲爱的过去,你知道吗?

你笑吟吟地看着我,说:“你长大了。”

我的脑海中忽然想起你,一个会为了一个心爱的洋娃娃而哭泣;一个会听了美人鱼的故事后,固执地认为杯中的小水泡是美人鱼化成的;一个总是任性地把自已讨厌的课本乱扔,让它们凄惨地躺在地上……的小女孩。

2005年4月16日

时隔一年,我又遇见了你,过去。你可知道,我是多么地想念你,多么地想把内心的喜悦倾诉予你。

你知道吗?今天,我能勇敢地面对不理想的成绩了,面对失败了,我能冷静的面对它,作出分析了……

朦胧中,我侧耳倾听,听到了你银铃般的笑声。

“亲爱的,你长大了。当年,你曾为一张不理想

的成绩单,把自己关在了房间里,哭得惊天动地……”

“真的,你长大了。”

2006年7月13日

窗外的雨淅淅沥沥地下着,我静静地坐着,望着窗外缠缠绵绵的雨,不断地从屋顶上滑落,温柔地抚摸着绿叶,亲吻着娇艳的花朵不禁想到,是春天到了吗?

风雨中,我听到了你的声音,亲爱的过去。“你长大了,从前,你总是蹦蹦跳跳,怎么都静不下心来,现在,亲爱的,你已学会了沉思,学会了感伤。

我微笑着望着过去,看着天真可爱,稚气未脱的你,开心地笑了。

你忽然对我说:“谢谢你,亲爱的,让我听到了生命行走的声音。”

尾声

其实,每一个人的不断成长,学会坦然地面对人生,面对挫折的过程,都是一段生命行走的声音,一段敲击在人生之路的悦耳乐章。

让我们倾听生命行走的声音,在生活中不断成长吧!

风雨中,我侧耳倾听,听到了你银铃般的笑声和那生命行走的声音……

(指导教师:戴晔)

## 生命的意义在脚下

初三(16)班 苏嘉惠

生命是一个短暂的过程,在这个过程中我们常被

## 独上高楼

初三(16)班 黄升云

人格，是我们生来时，上天就一视同仁地赋予每个人的。因此在滚滚历史长河中，矗立着那么多纯净、正直、坚韧的万古垂青的光辉形象。在那些“西风凋碧树”的年代，他们守护着自我，守护着人格，“独上高楼”，从而达到了让后世仰望的高度。

苏东坡，你只是一个“把酒问青天”的饮者吗？不！你如莲花一般，面对官场、文坛倾泼来的污浊之水，你仍能清白洒脱地处于乱世。你甘愿舍弃荣华富贵，舍弃华衣锦食，舍弃高官厚禄，而守护着人格。你青青地竹枝，牢牢将一股正气锁在了骨子里！

文天祥，你只是一个落败被捕的俘虏吗？不！人生匆匆而过，你却壮烈地走了一回。面对元兵的严刑拷打，威逼利诱，你咬紧牙关，正义凛然！即使在死亡面前仍面不改色，忠贞地朝着自己守卫的国土，守卫的人民，高呼着“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝唱！你如冬梅般傲雪的情操，深深熔铸在你鲜红的血液里，永远不会烟消云散。

朱自清，你只是一个游戏笔墨的书生吗？不是！在那兵荒马乱，人心惶惶的年代，你身处异乡却心系故土。硝烟四起，却未能玷污蒙蔽你那颗光亮的心；动荡不断，却不能震动你坚实的身躯。面对美国那浸在侮辱轻蔑中的救济粮，你攥紧双拳，就是不受嗟来之食！在你心中回荡着这样的声音“呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。尊严怎么可以为五斗米折腰而舍弃！”你如松柏般挺立的身躯，咬定了人格！

财富浮华只是过眼云烟，生命虽宝贵，但人格尊严无论如何不能抛弃。莫让利欲熏迷你的内心，莫让贪念束缚你的言行。如果因为“高处不胜寒”而知难而退，苟且偷生，那么终将背负着一个沉重的罪名而淹没在滚滚洪流中。只有坚守信念，“独上高楼”，才能在古今人的心中，刻下永垂不朽的篇章！

石头绊倒，但跌倒了，有勇气和毅力重新站起的人才值得人们为他喝彩，才能发现生命的意义。

居里夫人，一个深深刻在我心中的名字，一个平凡却不单调的名字。因为她的人生意义实在太精彩。她是一朵傲人的花，提起她，人们会想起她是伟大的镭的发现者，她的一生充满了荣誉与光辉，人们十分羡慕她。而我却欣赏她拼搏与付出。在“镭”的研究期间，居里先生意外地倒在马车的轮子下，从此与世长别。听到这消息哪个做妻子的会不伤心？当然居里夫人的伤心无人能懂。她并没有从此消沉下去。她把悲愤都化作动力，寄情于工作，经过多少个日日夜夜。她成功了，终于研制出有益于人们生活工作的“镭”，而且无私的把它奉献于大众……

十九世纪，俄国一名让人敬佩的伟大作家——陀里妥耶夫斯基，他自小就过着艰苦的生活。1850年开始了十多年的流浪。在生活的磨练下，写成巨著《罪与罚》、《死屋手记》，显示出他对未来的希望，不畏困难的精神。

还记得在春节联欢晚会上看到的“千手观音”着一个节目吗？同样的，这些身残志不残的女孩子们都感动了我，也感动了千千万万的观众在她们的付出远多于我们的时候，在她们背负着永比我们重的负担时，她们并没有放弃，毅然选择了这样一条她们觉得无愧的路，再一次她将生命演绎得令人窒息。有她们作榜样，我们怎能在一次次小小的困难中倒下呢？旭日再升，我们要坚信自己，无愧地选自己不后悔的路。

一个个中外名人的故事，在历史的长河中流淌着，她们的精神哺育了千千万万的自强不息，不畏困难的现代化文明人。正如诗人所说：“我们曾如乞丐般光着身子走过大地，才知道风雨霜雪的寒冷，才知道太阳炽烤的酷热，走到没有路的地方，才知道路是人走出来的……”人生苦短，渺若丘尘。生命的宽度靠毅力与勇气拓展，生命的意义在我们的脚下……

(指导老师：宋江虹)

点评：字里行间透着正气。

(指导老师：宋江虹)

## 有书好成长

初三(15)班 许林媛

漫步在书的花园中，我吮吸着甜美的甘露遨游在书的海洋中，我感悟了博大的胸怀；翱翔书的天空中，我领略了无限美好的风光……我不禁感叹：好书伴我！

——题记

走在许志摩的《康桥》上，感受那“轻轻的你走了，正如你轻轻地来”般的静谧；惊羡钱钟书的《围城》不断想象为何外面的人想进去，里面的人想出来；在一代文坛泰斗列夫·托尔斯泰的笔下，我读懂了他的《复活》。

上了初中后，我开始泛读中外名著，在《汤姆·索亚历险记》中，我认识了那童心未泯而又充满冒险精神的汤姆·索亚；乘坐着鲁滨逊的小木舟，与他一起结识了友善的“星期五”一起共渡那刺激而又血腥的历险生活，在这许许多多的书籍中，我拥有了《敬畏生命》的《勇气》，拥有了《读书有感》的心境……

走在流行前线的我们，当然忘不了那穿梭在麻瓜和巫师间的《哈里·波特》，与J·K罗琳共同感受魔法的奇妙力量，更忘不了与《幻城》那亦真亦假的奇妙世界，与郭敬明一同在水与火中作战……许许多多充满幻想的书籍，让我不禁飞向了那星球以外的世界，让我的生活充满无穷的想象。

有书的生活真好。

孤独时，书是我的益友教会我无穷知识；烦闷时，书是敞开的窗户，带领我进入那奇幻世界；阴霾时，书是灿烂阳光；意冷时，书是熊熊烈火……我与书中

人物的心灵交流，受到了真善美的熏陶。太阳融入黑暗，书籍淘尽愚昧，好书啊，你是我的伴侣。

点评：文笔还流畅，能概述涉猎的书本，最可贵的是不浅的收获。(点评老师：熊春雅)

(指导老师：宋江虹)

## 绿叶对根的情意

初三(16)班 陈紫君

廊内的春风轻轻拂过，窗外的绿色流光溢彩。一首熟悉的歌曲：感恩的心，感谢有你，伴我一生，让我有勇气做我自己；感恩的心，感谢命运，花开花落，我一样会珍惜。传入了我的耳朵，净化了我的心灵，要说感恩，感恩谁呢？无愧就是我们的父母，我们的老师罢了。一阵轻风吹过，窗外的一棵树飘下了几片已枯黄的树叶，使我想起了树叶的发芽、生长、枯黄、再腐化侵入泥土中，供给树根吸收。树叶的生长离不开根的培育，我想树叶肯定会感谢树根的哺育的。

假如说我是一片树叶，那么母亲就是树根。母亲对于我来说正如树根对于树叶来说同等重要。母亲对我的养育无时无刻不存在。我已是一个初三的学生了，初中的三年里，母亲给我带来了多少的温暖、多少的爱意。正要进入冬天的季节，由于我嫌麻烦，在上学前没有听妈妈的叮嘱，我没带棉被上学。我想如果我打电话回家叫她带东西给我肯定会挨骂的，因此我决定不叫的，寒冷也只不过多挨几天，没关系。一天当我回到宿舍时，发现了一个熟悉的背影在宿舍的评分栏旁正观看着评分成绩，我走近，声音有点颤抖地说了一句：“妈妈！”妈妈看着我笑了，笑得那么美丽，



笑得那么灿烂！我感动了，原来妈妈给我带来了棉被和厚衣，还有那滚烫烫的汤，我的心暖了，眼泪在我的眼眶里打转，我不想让妈妈看到，只好转过另一边用纸巾擦去了，幸好没有被妈妈发现。等我喝完汤妈妈就要走了，妈妈不让我送她，我只好望着她慢慢地离去，晚上盖上棉被，心里暖融融的……母亲对孩子的爱，天荒地老；难以割舍，情深似海令我难以忘怀。

在我的学生生涯中，假如说我是一片树叶，那么老师就是树根。老师不断地输给我营养，输给我水分。不会忘记，遭遇尴尬时老师那鼓励的眼神；不会忘记，成绩落后时老师那鼓励的笑脸；不会忘记，取得成功时老师无言的喜悦……

母亲和老师对于我来说是非常重要的，他们就像抓在土地里的根，不断吸取营养、水分，把它们输送到了我这片叶子上，让我这片叶子健康成长……他们是世间最平凡，也是最伟大、最应该、最值得我们感谢的人。一句“谢谢”融入了多少感激之情，生活终究是生活，它不会因为遗忘而终止，只会因为心存感谢而绽放异彩！

(指导老师：宋江虹)

点评：选材来自生活，情感朴实，能叙中抒情。（点评老师：熊春雅）

## 朋友，珍重

初三（16）班 林漪明

我很清楚，随着那钟声的响起，你要离开我们到外国。这突如其来的消息，让教室变得鸦雀无声，我们都回想起以前的欢声笑语的日子。突然，一声令下“请各位同学到操场照纪念相，为这份友情更长久些吧。”此时，我的脚在慢慢地移动，沉重的脚步声振荡了我的弱小心灵。照完相之后，你就连一声正式的道

别也没有，就这样，你离开了我们的视线……

五年光阴匆匆而过，我们不得不认真品味这离别的滋味。我想，古人定是饱尝了这种离别之苦，不然也不会写出“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”这样的千古绝句。这些分离的诗词，无论是激情澎湃，还是含蓄内敛，都透着一种淡淡的忧伤。天下无不散之宴席……但时间会让人淡忘一切，也会让人铭记一切。当过去的离别化作一杯老酒，便会越来越散发出迷人的醇香。

这五年记忆是美好的。我记得上初中第一次被批评时，就是因为与你上课谈话。我们只好一起接受老师的惩罚——抄文章。我们下课抄，放学抄，直到抄完为止才回家。那时的我，抄得手也痛，你安抚着我的手，那是多么温暖啊。我还记得，我们全班外出春游时，我们决定要攀山，攀到山顶的塔上。我们手拉着手越过一棵棵大树，互相扶持，艰难地走到山顶。因为我太累了，没有力气，你伸出你的天使手帮助我一把，我那时感动极了……太多太多，这一切拼凑一面镜子，便可以射出人生友谊的一道七彩光芒……

离别时的痛苦，化作未来的憧憬。“海内存知己，天涯若比邻”无论前路多么崎岖不平，坑坑洼洼，总会有某种力量支撑着我们，让我一直不懈地走下去。

天下无不散之宴席，分席也是必然的。只是希望，我们重逢之时，是相对莞尔，而不是漠然。

朋友，珍重。

(指导老师：宋江虹)

点评：同窗情谊，如山间溪水，潺潺流淌；人间真情，如脱俗美玉，晶莹透亮。（点评老师：熊春雅）

## 陪我一起走过的朋友

初二(9)班 杨楚翔

绵绵不断的山岭，叮咚流水的小溪，一望无际的平原，波涛汹涌的大海，细沙簌簌的沙漠，走过的脚印一直连着，提醒着我你陪我一起走过。

尽管你在白开水中的初中生活瞧着有多么不起眼，确实你陪我走过了这些。紧张、束缚的考前生活，就像踏入了绵绵不断的山岭，一不小心踏错脚，就会掉进万丈深渊。你与我同行，确实看见你一直领着我，能满怀信心的走着正确的路，登上绝顶。

是你教会我，对于生活要永不放弃。我记在心里了，所以我为自己建筑了更大的缤纷舞台。每当懒惰虫要爬到我的头顶上，脚变得不听使唤了，反复游走在危险边缘，你毅然把我拉上来，逃离可怕的深渊，轻轻拍走了我懒惰的思绪，继续向未知的地方前进。有时也会想，为什么一定要坚持，非要拿石头砸自己的脚。而你说，前进会磨练我的韧性，一味陷进自欺欺人的深渊里，会被现实的残酷给淘汰。我算是领悟了，你又一手把原地不动的我拉起来，继续向未知的地方前进了。

在这些日子里，你陪我走过的这些。印下深深的脚印在脑子里连成一条路，为一道难题而坚持去做，为一张试卷而再接再厉，更为一次失败而鼓起勇气，为一次成功而继续努力。

我的初中生活的每一处角落都有你我一起走过的印记，一定不会轻易被海水冲散。我们总是手拉手，在这欢乐时刻看着星光撒满我们的语言，在风雨里诉说我们努力过的汗水。

绵绵不断的山岭，有我的坚持；丁冬流水的小溪，有我的喜悦；一望无际的平原，有我的自豪；波涛汹涌的大海，有我的惊诧；细沙簌簌的沙漠，有我的执着。记得我们一起走过的路，感谢你一起陪我走过，我的朋友——意志力。

点评：文章以拟人的笔法将陪伴自己一生的朋友“意志力”细致的刻画出来，运用了细腻的语言，读来亲切可感。作为一名初二的学生是一篇不可多得的佳作。

(指导老师：郑智慧)

## 选择了风

初二(9)班 龙洁施

都说十年是成长的一个轮回，踏入初中的那一刻正是成长的第一步，在初中我们将学习很多、很多，这是无可置疑的。

时间过得很快，也许曾经感觉很漫长，但实际上时间的流逝就像水一样，像风一样，稍纵即逝。在跨进初二的门槛前，留恋地一望，一切还恍如昨日；向前看，却又是一片光明，好象有什么在引导我，让我坚决地走进去。只有风是亘古不变的，拂干了或是留恋或是后悔的泪滴，送来未来光明的气息。

有人说，选择了过去就像是选择了过手的风，那感觉，将是多么的空虚。

其实不会，和风一起走过了一年，每一丝若有若无的吹拂都存着难以磨灭的记忆：有自己因为错误而难过后悔时老师的安慰，有抱住那份突如其来的惊喜不知所措时同桌由衷的恭喜和赞叹，有成绩掉下来时家长的提醒和鼓励，甚至，连初始时那种怯意，也一点不少。

“很久很久以前/我们曾经在一起/那段短暂的岁月/即使万物灰灭也不能使之淡去……”

现在看，有些记忆鲜明如昨日，有些却遥远得恍若隔世。其实过去了也算比较久的时间了，突然觉得一起走过的那段日子，美好，却短暂。

记忆的闸门从此开启，停留在那个我听到风声的早晨，那个乍寒乍暖的初秋。优秀的成绩是要以加倍

的时间和努力为代价的，偏偏这两样我都不太想付出。短暂的适应期很快过去了，紧接着便是第二次段考。也许是第一次的简单让我有所误解，再加上好玩和缺乏毅力的天性，变荒废了第二次的复习——做这件事，当时的我信心满满，现在的我却懊恼不已。盯着退步幅度简直像滑滑梯的名次怔怔出神的时候，一句话忽然钻进了我当时略略迟钝的脑袋里。

“……有波动是正常的，不掉太多就很有机会，这次努力吸取教训，下次好好加油。”

话语里略含少不了的责备，但更多的是鼓励和支持，像夏天拂过肌肤和耳际那柔柔的风。我不否认我当时解放般的轻松和感激，毕竟是容易开窍的时期，我的成绩终于一点一点往上挪了，一百名、五十名……慢慢地进步了，虽然幅度不大，但知道没有再退。很快，二百六十名的阶梯，又将被我踏下了……不是现在，但，总会的。所以，我不后悔选择了陪伴天地亘古悠久的风，因为，它不仅是过去，还是未来，还是很多。开心地对着过去挥挥手，最后一次像看电影一样看完那些记忆，我才觉得，那风也许就是鼠标吧，存档了过去，又点击了自己的未来。

点评：文章“我不后悔选择了陪伴天地亘古悠久的风，因为，它不仅是过去，还是未来，还是很多。”在作者的世界里，风是她的唯一，是亘古不变的；风给了作者许多的遐想和哲理的人生，让我们细细的体味，慢慢的这风的悠扬吧！

（指导老师：郑智慧）

## 爱满人间

初一(1)班 宋文翼

爱是世界上最美好的东西。爱，是冬日里温暖的

阳光，是荒漠中甘甜的泉水，是黑暗中闪烁的启明星。爱，多种多样，绚烂缤纷。

### 最温馨的爱——关爱

我曾经看过这样的一个故事：一个家里贫困潦倒的学生，为了省电，他每天晚自习后，一点多才回家，学校的大门也一直是在他走后才缓缓地关上。他春夏秋冬，天天如此，并没有感到什么不妥。直到有一天，他被锁在校园里过了整整一夜，他才知道学校的大门本应是十点就关的，而原来关门的那位老大爷已经因病去世了。那时他才明白，老大爷原来一直在默默地为他开着方便之门。读完这篇文章后，我深深地感到敬佩。老大爷，以及所有充满关爱之心的人，都在为我们的生活带来温馨的芳香。也正因为他们，我们的生活才如此可爱！

### 最纯洁的爱——友爱

一直很庆幸自己身边拥有那么多的朋友、伙伴。每当失落伤感时，他们总会给我一个纯洁的笑脸，并且套上我的至理名言：“阳光总在风雨后。”时不时还扮滑稽的样子逗得我哭笑不得。最不能忘怀的是往日的篮球队队友，但也曾输得一败涂地，每逢这时，我们总会十几双手肩搭着肩，笑着唱道：“不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功……”啊，朋友，我亲爱的朋友，你们是我一生中最大的财富，是人间最纯洁的爱！

### 最伟大的爱——母爱

母亲，向来是人类最为敬爱、歌颂得最多的对象。是啊，如果没有母亲，哪里会有我们？如果没有母亲严厉的教诲，哪里会有我们今日高尚的品德？如果没有母亲无私的呵护，哪里会有我们今天幸福的生活？母亲，她是最伟大的，她把抚育儿女看作是天职，她将自己毕生的心血都倾注于儿女身上。让我们对自己伟大的母亲自豪地说一声：“妈妈，我爱您！”

爱，是温馨的，纯洁的，伟大的。拥有了爱，我们便拥有了幸福；给予了爱，我们也将拥有了高尚。

让我们永远有一股爱的情潮在胸际奔腾！

简评：作者很善于积累阅读和生活中的典型事例，以之作为作文的素材。全文总分总的结构和小标题的形式体现了清晰的思路，比喻、排比的运用得心应手，贴切生动。显示了作者比较扎实的作文功底。

（指导教师：罗舜芳）

## 我的未来我选择

初三(17)班 梁淑怡

我的过去由我创造，我的现在由我决定，我的未来由我选择。

人生，几乎每时每刻，甚至每一分钟都在做着不同的选择。人生就像一份选择题试卷，正确的答案只有一个。这份试卷不同一般，做错了不仅仅是扣分，而是令你后悔终生。

我们可以选择的事有很多，就是用火车来装都未必能装得完。我们可以选择品德高尚还是低劣；我们可以选择奋发向上还是自甘堕落；我们可以选择交益友还是交损友……

往往，人生选择的机会稍纵即逝。苏格拉底说：“在我们的人生过程中，无论你的选择是对还是错，生命都不会给你第二次选择。我们所能做到的，就是珍惜每一次机会，把握每一次机会。”

当初，我选择了侨中。代价很大，但我却认为值得。

现在的我正在努力学习，就是为了能够考上一个理想的学校。我相信这个选择是正确的。

我的未来由我选择。

对于未来，人人都想有一个美好的愿望，但是美好愿望的实现是不能光靠用脑子想的。要一样一样地

选择，要一步一步地前进。想吃到甜美的果实，现在就要埋下种子。

所以，我们的将来，完全取决于现在的选择。从现在开始，我们要重视每一个机遇，要小心地作出选择。为美好的将来挑选一条正确的道路。

亲爱的朋友们，让我们一起来做这份人生的“选择题”吧。

点评：本文哲理性强，能以积极的心态对待现在，以长远的眼光把握未来，读起来有一种振奋人心之感。

（指导教师：朱爱东）

## 我心目中的美

初三(17)班 肖泳琪

俗话说：“相由心生”。心地美，自然外形也会美。美没有一个统一的规范，也不可能会有，因为每一个人的审美观点是不同的。

尽管对许多问题人类都有统一的价值标准，但是在具体的问题上，人们也只是求同存异。对于美，每个人都有不同的认识。我认为，内在美最重要。

人的美丽和可爱，不仅仅是由于自己的容貌，首先是决定于他的精神面貌。一个品质高尚的人，永远都是年轻和美丽的。

孔子说“里仁为美”；孟子说“充实之谓美”；荀子说“形相虽恶而心术善，无害为君子也”；屈原更明确地提出了“内美”的观念。可见，心灵美的确很重要。

当然，外在美也重要，但没有了内在美，外在美也就成了无本之木，无源之水。尽管时代在变化，潮流也在变化，但内在美的重要性依然不变。它是不能用任何物质取代的，这种美是独一无二的。

是的，一个人既有外形美，又有内在美是不容易的。你的样貌是上天赐给你的礼物，是不可选择的，但是心灵美，却是你自身的修练，可以靠自己用心培养的。

所以，我们只是在追求个体与一定的机遇相适应，整体的和谐美，而不必追求十全十美。

不必刻意仿照某一个人，让内心的美，带给我们每个人真正的美丽。

简评：一个深奥的美学问题，小作者以一颗浅显的纯心去理解它，让人从中感悟良多。

（指导教师：朱爱东）

## 清高使者

初三（18）班 刘慧卿

看朱自清的《荷塘月色》，深深感受到月夜下的荷塘如此醉人，月色在水面荡漾，碧绿的荷叶映衬着洁白的荷花，这是一幅多美的风景画！

我陶醉于荷花，为她的“出淤泥而不染，濯清莲而不妖。”

荷花从污泥中破泥而出，经过漫长的等待，终于在绿叶中形成一朵不惹眼的蓓蕾，再经历日晒雨淋，风吹雨打，最后在一片绿色之中脱颖而出，成为一米多人的荷花，亭亭玉立在荷塘中。荷花虽在污泥中生长，但她毫不肮脏，洁白无暇，宛如精雕细琢的工艺品，超凡脱俗。

荷花是美丽的，她不像其他植物，她不受外界环境的影响，在黑暗的环境中仍能保持自己的特色，不被污染，把最美丽的身姿展现在人们面前。荷花虽在荷塘中独领风骚，但她毫不妖娆，毫不妩媚，也不会

到处炫耀自己，只是默默地奉献着她的全部。

荷花是清高的使者。她象征了那些永不屈服于黑暗势力下的人们，那些在黑暗社会中仍能坚持自己的思想的人们；她代表了在物质精神诱惑下，不屑一顾，坚持自己公正，公平的为政风范的人们，那些廉洁奉公的人们。

当今社会，许多人们都为一个“贪”字，做出了许多违背良心的事情，把贪污风气传到了社会上，给人们带来了痛苦。

可人民的好警察——任长霞，她始终不渝，一生都在为人们服务。她坚守本职，永不屈服，坚持与违法犯罪做斗争，最后甚至献出了自己宝贵的生命。我们应该记住她，学习她！

人们应该消除贪念，学习荷花“出淤泥而不染”的清高品质，不屈服于恶势力之下，坚持自己的思想，一贯地公正、公平对待事情，这样社会也就能够更稳定，更和谐。

荷花是清高的使者。她与众不同，生活在污泥中却更显她的洁白无暇。他的存在有力地搏击了“近朱者赤，近墨者黑”的理论，她的存在，说明了清高不一定需要良好的环境，只要你有这种心态，就能做到清高、廉洁。

月夜下的荷塘如此美丽，绿叶荷花相辉相映，这仿佛就是社会未来的蓝图，那样美丽，迷人……

（指导教师：戴晔）

## 遇见

初二（2）班 梁偲桐

你，从黑暗中把我救出带到一个光明的世界；你，为我的人生放射出五彩的光芒；你，使我从一个懒散的人变成一个懂得抓紧时间的人。你是谁？你是一句影响着我一生的诗——少壮不努力，老大徒伤悲。

以前的我，总是懒懒散散，过一天算一天，从来

不懂得该如何去安排时间，如何去充实自己的生活。直到遇见了你，你就一直给我带来了欢乐，警觉和多姿多彩的生活。

就在这次，我遇见了你。对于我来说，这种遇见可以说是神奇的，也可以说是不可求的。这天的天气阴风阵阵，我坐在窗台前，正看着一本古诗书。我一首一首地把里面的古诗读了出来。不知道为什么的，当我读到“少壮不努力，老大徒伤悲”这句诗的时候，我的声音就变得很宏亮，并富有很深的感情色彩，脑子有一种不知何处莫名而来的想法：“少壮不努力，老大徒伤悲”，不是吧，那么我这样的生活方式到老了就剩下一个“悲”。那么我的人生不就很乏味。啊，这不行，你一定要好好地改了你那懒散的生活习惯，一定要抓紧时间，还不快点。

当这种想法出现之后，我仿佛被人控制一样，像个机器人在做一些有意义的事情。例如：扫地、看书……

我与你的遇见，真的莫名其妙。不过，我很庆幸能够遇见你。自从遇见了你之后，你就一直像一缕阳光把前面黑暗的地方照亮，使我的生活充满色彩，你就像一位无言的老师，默默地在提醒我，使我觉醒。

我感谢上帝安排我与你的遇见，我也非常感谢你“少壮不努力，老大徒伤悲”。

评语：文章开头结尾是亮点，散句、整句的运用使得文章显得有韵味。

（指导老师：黄佳）

## 动漫伴我成长

高二（8）班 谭碧玉

动漫伴随着我直到现在，可以说它是我茶余饭后

的甜品，细细品尝其乐无穷也。

记得小时候我十分喜爱《叮当》里圆头圆脑的机械猫，它有一个百宝袋，它里面装着各种各样稀奇古怪的法宝，让身为小孩的我十分羡慕。于是，脑袋里头老是幻想着自己头顶戴着竹蜻蜓，在蓝天白云中自由穿梭，遇见赶着到南方过冬的大雁们，躺在白云上睡午觉，俯瞰美丽的大地。

一切一切都成为我快乐童年的一部分。这可爱的动漫激活无数儿童的想象力，创造力，表现儿童纯真可爱的天性。

走过无忧快乐的同童年，伴随我们的动漫也随之改头换面。我曾经迷上《美少女战士》这一励志的动漫。动漫的主人公警恶惩奸，正义凛然的形象深入人心，向我渗透着“正义”的信息。少年期是一个叛逆期，迷茫的少年容易误入歧途，因而抱憾终身。励志动漫仿如黑暗中的灯塔指引了我走向光明，用“正义”的标准去选择迷途中遭遇的分岔口。

动漫的确可能成为我们的良师益友。但是哲学告诉我们，矛盾是对立统一的。把动漫比喻成甜品，我认为贴切的，有规律有选择地吃甜品，它的滋味让人回味无穷。但是胡乱吃甜品，那就是不健康的。其实动漫中隐藏着很多不良信息，例如，暴力，色情，邪恶等。儿童或少年一旦被这种动漫荼毒了，他们的世界观，价值观也随之变化，对他们的影响深远啊！儿童少年接触不良的动漫文化后，他们也许会模仿其中的形象，做出损人不利己的事，造成无法挽回的后果。

选择动漫，就像选择朋友一样。古语有云“近朱者赤，近墨者黑”，我们应选择励志，有益的动漫。

至今我仍然爱动漫，因为我从动漫中挖掘到人间的真善美，它们感动，震撼，启迪着我，他们让我发现了被成人世界忽略了的美，慰藉了我的心灵。

我爱动漫！

点评：在读图时代长大的一代对动漫的狂热是无法

遏止的。可贵的是作者在狂热中不失冷静，寻找到了动漫艺术的亮点——真善美。所以谁敢说只有大部头名著才是经典呢？

(指导老师：饶小燕)

## 送你一颗感恩的心

初三(12)班 胡绮雯

你是燃烧的蜡烛，你是辛勤的园丁，你是灵魂的建筑师。

——题记

正在初三教室里上课的我，走神了。

想起了初一入学的第一天，见到一切事物都是新的，那种羞涩，那种好奇，始终无法从眼前挥去。

正在我好奇地观望一切时，门口出现了一个陌生的身影。那是个健康的身影，那也是威严的身影。

当你在讲台上滔滔不绝地讲话时，我认识了你；当你在办公室批改作业时，我了解了你；当你在课堂门口批评我时，我憎恨了你；当你在父母面前表扬我时，我喜欢了你。

想想那时面带桃花的你，再看看如今在讲台上讲课的你，两鬓间明显添加了许多银丝，脸上也渐渐烙下了岁月的斑驳。当我们一个个健步如飞，头脑日益丰盈时，你所得到的就是这些永远不能偿还的帐单。

记得那年夏天，教室里鸦雀无声，讲台上的你在哭泣。

你不分昼夜地备课，你亲如父母地照顾我们，你把所有的休息时间都消磨在我们身上。但无知的我们却身在福中不知福。因为一次小小的争执，居然联名告到校长处，吵着嚷着要换班主任。我无法想象当你

知道的那一刻会是什么样子，但我知道你一定会心碎。所以一向坚强的你，第一次站在讲台上流下了泪水，那是委屈的泪水，那也是辛酸的泪水。而讲台下的我们一个个沉默无语，不曾想一个冲动而又幼稚的行为会对你造成如此的伤害，心中不禁全是对你的愧疚。

我想仅仅把你比成无私的蜡烛、辛勤的园丁、高明的建筑师是远远不够的。因为你为我们付出的实在太多太多，然而，我对你的感激也难以用言语来表达。

所以，我只能送你一颗感恩的心，感谢有你，在我成长的路上。

点评：本文篇幅虽短，但情意绵绵，对老师的感恩之心，溢于言表，有此学生，为人师者当无憾矣。同时，文章语言清新平实中不失节奏，如溪水缓缓流进人的心田，泛起层层涟漪。

(指导老师：黄玉玲)